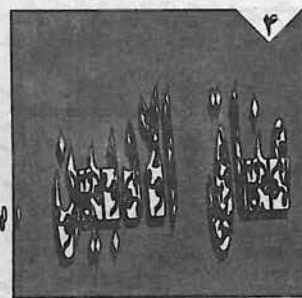


العدد ۶۴
السبت – ٥ ربيع الاول ١٣٢٢ –
الموافق ١٨/ ٥/ ٢٠٠٢ – ٦٠٠ ريال





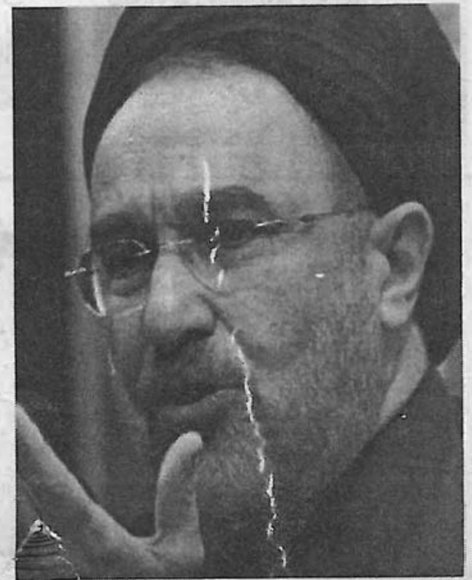


المفكر الالمانى الشهير «يورجن هابرماس»

التسامح الدينى يحتاج لتعايش الثقافات المختلفه فى المجتمع الواحد

تتمه ص ١

«خاتمى» يحول التحقيق حول قضية المفاوضات السرية مع امريكا لوزارة الأستخبارات



اعلن الدكتور «رمضان زاده» المتحدث باسم الحكومة عن احالة قضية المفاوضات السرية مع الولايات المتحدة التى اثارها «محسن آرمين» مندوب مدينة طهران فى مجلس الشورى الاسلامى، الى وزارة الاستخبارات لغرَ التحقيق وتقصى الحقايق والحيثيات التى تحيط بهذا الامر.

واضاف«رمضان زادة» فى مؤتمر صحفى عقده: ان موقف الحكومة واضح وشفاف واكدنا قبل هذا بأن الحكومة لم تجرى اى اى حواراً أو مفاوضة مع الولايات المتحده وكل ما ذكره «محسن آرمين » مساعد رئيس البرلمان لايتجاوز وجهة النظر ونحن بصدد كشف ملابسات الموضوع .

ويذكر بأن افادت تسريبات بأن اشخاص من قبل « هاشمى رفسنجانى » قد التقوا مع وفد اميركى للتفاوض فى «قبرص» وذلك بدون تنسيق مع الخارجية الايرانية مما اثار انتقادات شديدة وابتش اجبر الحكومة على التحقيق فى هذا الموضوع .

تتمه ص ١

زار السيد «يورجن هابرماس» الفيلسوف الالمانى الشهير نقابه الفلسفه والمحكمه و ذلك خلال زيارته لايران التى تمت بدعوه من مركز «حوارالحضارات الدولى» و تحدث السيد «هابرماس» فى كلمه القاء ه حلال زيارته لهذه النقابه حول «معنى «التسامح و التعدديه» فى الدبن واكد على اهميه التعدديه و التسامح الدينى و قال: اذا كنا لم نكترث بأراى الاخرين اونحجم رنضخم مالديهم من افكار فنحن لسنابحاجه للتسامح الدينى و اضاف «هربرماس»: ان الحريه حق لانقاش فيه و هذا حق لايمنح من قبل السلطه تكريماً و تقديراً للجماهير بل هى عنوان لشرعيه السلطه التى يمنحها المواطنون و هى عمليه ثنائيه بين الشعوب و حكوماتها. و قال ايضاً: علينا ان نرفع جميع القيود من امام المعارضين الذين يختلفون معنا من حيث التفكير فى البدايه و من ثم ان نفكر بالتسامح الدينى و اذا قررنا ان يكون التسامح و التعدديه بعيداً عن اى حدود بحيث لايتهم بفرض القيود فلابد من ايجاد و تعين القوانين و القواعد للتعامل مع التسامح و الالتزام بهذه القواعد من قبل المتعاملين و المشاركين فهدا امر ضروريى و اشار فيلسوف الالمان القدير قائلاً: ان التعدديه الثقافيه اتت على قرار التعدديه الدينيه و ذلك ضمن تعايش ثقافى سلمى و بحقوق معلومه و متفق عليها فى اطار مجتمع سياسى واحد يضم كل الاعراق و القوميات و الثقافات و الجدير بالذكران السيد«ها برماس» اجتمع مع اعضاء مجمع علماء الاجتماع الايرانين و من المقرر ايضاً ان يقوم بالقاء محاضرات مختلفه فى جامعات «طهران».

«الممنوع و المسموح» لايعنى شئباً فى عالم الكتاب

صرح السيد «مدبولى» احد اقدم اصحاب دور النشرفى لقاء خاص مع السبوعيه الشورى بان نحن بعيش فى عصر تهشمت به الحدود و تلاشت الحواجز التى تعيق عمليه تواصل الامم هذا العصر الذى يسمى بعصر «الانترنت» و «الفضائيات» لامجال «للممنوع و المسموح» فيه و لايعنيان هذان المفهومان شيئاً و علينا ان نعطى العقل الحريه الازمه فلا حاجز على العقل البشرى.

و فى رد على سئوال حول عمليه الراقبه التى تفرضها بعض الدول على الانتاجات الفكريه قال: انا من معارضى عمليه الراقبه فى الدول العربيه و فى كل دوله لان الراقبه تجتجز العقل وانا اريد الناس احراراً فى اختيارهم للكتب بعيداً عن ايادى السلطه الطويله ان الكتاب علم فلماذا نخشاه و فى اشاره على مستويات استهلاك الكتب فى الدول العربيه اجاب قائلاً: مع ان بعض التصورات تقول بان مع وجود النترنت و الفضائيات تصبح القراءه فى ادنى مستواياتها و لكن التجربه اثبت عكس هذا و ان مستويات قراء ه الكتب فى الدول العربيه فى تزايد مستمر هذا مايدل على ارتفاع الوعى بين اوساط الشعوب العربيه. ان الكتاب يبقى الى يوم القيامه خير صديق و جليس للانسان و لا يتقلص دوره فى ظل الوجود التكنولوجيه بل تعززمكانته.

شكراً، شكراً، شكراً

نتقدم للسيد « جاسم شدى زادة » ممثل مدينة الأهواز فى مجلس الشورى الاسلامى بأسمى آيات الشكر واتقدير وذلك لمتابعاته الحثيثة للقضا التى تخص « منطقة قلعة الچنعان» المحرومة.

«مواطنى قلعة چنعان»

الدكتور «سعد محمد الرامى» مدير دار «المملكه السعوديه» للنشر

ما اعجبنى فى هذا المعرض: حضور الاهوازين العرب الواسع

اكد الدكتور «سعد محمد الرامى» مدير دار «المملكه العربيه السعوديه» للنشر على الحضور الواسع الذى شهده معرض الكتاب الدولى هذا العالم من قبل ابناء الشعب العربى الاهوازى مما يسعد الانسان و يجعله فى غايه الفخر و الاعتزاز و اضاف الدكتور «رامى» ان المملكه تشارك فى هذا الحدث الثقافى الكبير لاول مره و ان كتبنا للعرض فقط و ان الاقبال للمعرض كان جيداً و يتجاوز المتوسط فى بعض الاحيان و ان التحضيرات لهذه المظاهره الثقافيه جيده ولكن ليست كافيه فانا لااجد حضور ملحوظ للحاسوب الالى لغرض تسهيل عميليه اطلاع المواطنين على الكتب المعروضه وفى رد على سئوال حول الراقبه و ما تفضيه من نتائج قال: ان لكل دوله قانونها الخاص بها و ظروفها الاجتماعيه و الثقافيه وتقوم بتشريع بعض القوانين الخاصه لغرض ضمان عدم انتهاك القيم و القوانين من قبل بعض الاشخاص.

و من الجدير بالذكر بان الدكتور «الرامى» متخرج من الولايات المتحده و يحمل شهاده التقنيه التعليمه و متزوج من امريكيه.

عزيزى القارى

نجدد الأعتذار لک فى موضوع عدد الصفحات ونعدک باننا نستانف اصدار الصحيفه بـ«١۶» صفحة ابتداء من العدد «۶۶» ويرجى ارسال الرسائل والمساهمات على العنوان الجديد بدلاً من العنوان القديم.

تعلم بالمجان ..

و فى كل اسبوع تبدأ معركة الكاتب الوهميّة مع قرّاء «الشورى» حول الجديد المبتكر الذى يقدّمه لهم فى هذا الباب.

و هى كمعركة الطباخ تماماً مع المتخمين و المرضى، الذين لا يعجبهم او لا يرضيهم طعام فى الدنيا حتى يجوعوا و يصحوا.

قيل لى، أنّ تلفونات تأتى «الشورى» أحياناً و من مجهولين، يقترح اصحابها او يندون او يسخرون بكل الابواب لا هذا الباب وحده او ذاك و يقف المحرر المسكين و معه الكتاب الاشدّ مسكنةً حائرين فى ما يرضى هؤلاء الناس او يثير اعجابهم او يجنّبنا على أقل تقدير طائلة اللوم من أهل الراحة و النوم سمعنا من بعض خطباء البلد ذات يوم ان احد مستمعيه لامه على هزال مواضيعه و كثره تردده و تلعثمه و انه يتبلع ريقه عشر مرّات ليقول كلمة واحده و احياناً يقول نصفها و يتبلع النصف الآخر مع الريق، فقال له الا تصعد للتجربة مرّة واحدة على رؤوس الناس و تنظر الى عيونهم اللامعة و وجوههم المشرأبة و افواههم الفاغرة لتقول كلمة واحدة «قطن» على سبيل المثال و ما زال به حتى صعده اعواد المنبر و بعد ان اصفرّت الوانه و نشفت أرياقه و يبس لسانه، و جمد كأنه تمثال لا يبدى حراكاً و نسى الكلمة فظل يجيل الرأى و يدير الظرف عساه يتذكر الكلمة و رمق صاحبه بنظرة فقال قلها لا امّ لك، فقال «طقن» و هبط من الاعواد مخزياً و الضحك يتبعه. أيّها الاخوة، ارحمونا ان لم تشجعونا و اذكروا قول حكيمكم المتنبى:

لا خيل عندك تهديها و لا مال

فليسعد النطق ان لم يسعد الحال

و اعلموا بأننا لا نريد وراء معاناة الكتابة الا حفظ هذه الثقافة الغاربة كالجندى المجهول الذى لا يريد حتى معرفة اسمه كشهيد معلوم.

قواعد.. ضمائر الرفع..

أما ضمائر الرفع فثلاثة اقسام قسم يختص بالمتكلم و قسم يختص بالمخاطب و قسم يختص بالغائب.

١- ضمير المتلكم:

ليس فى العربية الا ضميران منفصلان يستعملان للمتكلم، مفرداً و مثنى و جمع. هما أنا و نحن و يشترك فيه المذكّر و المؤنث.

٢- ضمير المخاطب:

و ليس للمخاطب الا ضمير واحد هوانت يفتح فى المخاطب الذكر و يكسر فى المخاطبة الانثى، فيقال: أنت، و يزاد «ما» فى المثنى فيقال «انتما» و «ميم» فى جمع الذكور فيقال «انتم» و كذلك يزاد النون المسدّدة فى جمع الاناث فيقال «انتنّ»

٣- ضمير الغائب:

و هما كلمتان، (هو و هى) يستعمل الاول للمفرد المذكر الغائب و يستعمل الثانى للمفردة المؤنثة الغائبة و تلحق به ما فيقال «هما» للمثنى مذكراً و مؤنثاً و الميم لجماعة الذكور العقلاء فيقال «هم» و النون المشددة لجماعة الاناث العاقلات فيقال «هنّ» و يلاحظ أنّ الواو من هو و الياء من هى يحذفان عند التصريف اى عند الحاق الحروف المذكورة.

لغويات..

الصحناة: السمك الصغير المملّح.

و نسميه «المتوث» (العسكرى عبدالله بن سبأ - ج ٢ ص ٣١١)

الطرأدة:

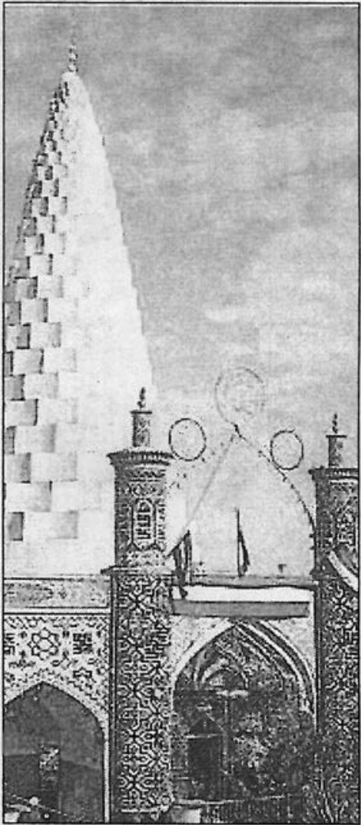
و جمعها طراريد قارب خفيف الحركة سريع الانسياب فوق سطح الماء (نشوار المحاضرة ج ٢ ص ١٩٠) .

العرضى:

حجرة تكون فى ناحية من الدار تشرف على ساحتها و تهيّأ لاستقبال الضيوف و قد حرّف البغداديون اسمها الآن فاصبح «أرسى» (نفسه ج ٤ ص ٥٠).

ادارة الجريدة

سرقة كف ذهبى من مرقد أبى حنيفة



عمان ـ عراق برس:

اختفى أثر نفيس من داخل القفص الذى يضم ضريح الامام أبى حنيفة النعمان (وسط العاصمة بغداد) فى ظرف غامض.

وكشفت مصادر عراقية مطلعة أن وزارة الأوقاف والشؤون الدينية استعانت بخبراء من جهاز الأمن الخاص فى التحقيق عن مصير الأثر و هو عبارة عن كف من الذهب الخالص يقدر وزنه بأربعة كيلوغرامات، كان أحد المتبركين الأتراك قد أهداه الى الجامع فى صدر العصر العثمانى.

وأشارت الى أن أحد مساعدى عدى النجل الأكبر للرئيس العراقى صدام حسين كان يتردد على امام وخطيب الجامع عبد الغفور القيسى ليستفتيه فى عدد من المسائل الشرعية وتزامن انقطاعه عن ارتياد الجامع عشية اختفاء الأثر.

وتجدر الاشارة الى ان القطعة نفسها سبق وان أعيدت الى مكانها عام ١٩٩٦ بعد سرقتها من لصوص اقتحموا الجامع ليلاً قبل ان يتم التوصل الى معرفتهم آنذاك

«الزمان اللندنية»

محمود درويش يوجه رسالة للعالم باسم الفلسطينيين



أعلن مسؤول فلسطينى أن الشاعر الفلسطينى محمود درويش يعد "رسالة الى العالم" من المقرر أن تبثها وسائل الاعلام باسم الشعب الفلسطينى فى يوم النكبة الموافق للخامس عشر من مايو/ أيار الجارى، وهو موعد الذكرى السنوية لقيام اسرائيل عام ١٩٤٨. و قال على عامر منسق "السكرتارية الوطنية لاحياء ذكرى النكبة الفلسطينية" التابعة للسلطة الفلسطينية فى مؤتمر صحفى عقده فى مركز الاعلام الفلسطينى فى مدينة البيرة بالضفة الغربية ان الرسالة التى يعدها الشاعر محمود درويش هى "للتأكيد على حقوق الشعب الفلسطينى فى اقامة دولته الفلسطينية وطرد المستوطنين".

ومن المقرر أن تبث الرسالة فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا فى ذلك اليوم عبر وسائل الاعلام الفلسطينية.

وقال عامر ان مسيرات ستنظم يوم النكبة فى كافة المناطق الفلسطينية فى وقت واحد، كما سيلتزم الجميع بالوقوف "ثلاث دقائق صمت اجلالا واكراما لأرواح الشهداء" على أن ترفع الأعلام الفلسطينية على منازل وسيارات المواطنين. ومن المتوقع أن تشهد هذه الذكرى أنشطة جماهيرية واسعة فى ظل استمرار الانتفاضة الفلسطينية المتصاعدة فى الأراضى الفلسطينية منذ سبعة أشهر. المصدر : الفرنسية

انطلاقة موسم حصاد القمح فى مدينة دشت آزادگان

بدأت عملية حصاد القمح فى مساحة تزيد على ٤٠ الف هكتار من الاراضى الزراعية لمدينه دشت آزادگان و جاء فى تقرير دائرة العلاقات العامة للجهاد الزراعى بالمحافظة نقلاً عن المهندس حسن نيسى مدير دائرة الجهاد الزراعى لمدينة دشت آزادگان قوله، انّ عمليات حصاد محاصيل القمح من مزارع المدينة تمّ باستخدام ٤٠ جهازاً من أجهزة الحصاد المحلية و غير المحلية و اضاف انّ معدّل حصاد القمح من الهكتار الواحد ٣ اطنان و خلص الى القول انّه رغم شحّة و انخفاض مياه انهار الكرخه و الهوفل و قلّة الامطار فقد حصلت زياده فى عملية انتاج القمح ١٠ الى ١٥ فى المائة قياساً بالسنة الماضية. و نتوقع ان ينم حصاد ١٢٠ الف طنّاً من القمح فى هذا العام. و ان يبيع المزارعون اكثر من ١٠٠ الف طناً من محاصيلهم الفائضة عن الحاجة الى مراكز شراء مصلحة التعاون القروى للمدينة و الى مصانع الطحين فى

الدشداشة و حوار الحضارات

كانت و ما تزال الدشداشة هى الزى العربى فى مختلف انحاء العالم العربى و فى مختلف الازمنة و العصور منذ القدم و حتى يومنا هذا و ذلك لما تتمتع به الدشداشة من مميزات و دلالات علمية ثقافية حضارية و معنوية.

و مما لا شك فيه انه اختيار هذا الزى بشكله الفريد و المميز انما يدل على التقان و التطابق العلمى، لان الشداشة تلبى المتطلبات المنشودة من ملبوس خفيف على الجسم بحيث لا يحتاج الى اى شده او ربطة اضافية و لم تشكل عائقاً لمتطلبات الجسم كالهواء و التعريق و غير ذلك. و اضافة الى هذا فانها تعتبر من اعف الملبوسات لما فيها من تغطيه كاملة للجسم.

و اذا كان هذا ضمن الدلالات العلمية فان الدلالات الثقافية و الحضارية اهم لان الدشداشة كانت ثوب الانبياء و الصالحين و الائمة المعصومين عليهم السلام.

و نرى ان للدشداشة دلالة روحية و معنوية يتمثل بها الانسان المسلم بحيث لا يخلو قطر من اقطار العالم الاسلامى ممن اتخذوها الزى المشرف لحياتهم و بذلك تعدت حدودها القومية و الاقليمية لتصبح رمزاً للمسلمين فهناك الكثير من حديثى الاسلام من الدول الاجنبية الذين اتخذوها ملبوساً طبقاً لعقيدهم الجديدة.

و لكن و مع الاسف الشديد نرى ان الدشداشة تفقد مكانها فى مجتمعنا يوماً بعد يوم بل وتعتبر و كانها دليل على الامية او ربما التطرف و تكاد ان تكون عادة قديمية من الافضل التخلص منها لمواكبة عجلة التطور و الحداثة و الحياة الجديدة المدنية من قبل الكثير من المواطنين العرب و خاصة الشباب منهم !!!

يشجع الفكر السائد على اتخاذ او استحسان هذا الراى الغاشم لاننا نعانى من حرمان و تعتيم لحقوقنا المشروعة و المنصوص عليها فى الدستور. و تدعم هذه النظرة المشبوهة، الخلفية التاريخية الناتجة عن محاربة و مكافحة كل ما هو عربى او يمت بصلة الى العربية و العروبة من قبل الملوك و السلاطين فى عهد البهلوى كمنع ارتداء الزى العربى او التحدث بالعربية و تحقير العرب و ملبوسهم و لغتهم بالسخائف المتداولة و الذى يدخل فى اطار التهاجم الثقافى ناهيك عن التهاجمات فى المجالات الاخرى.

و اذا كان كل هذا يحدث تحت ظل السلطات الجائرة السابقة، فمن المتوقع ان لا يسمح بواحدة من هذه المحاولات و التضييقات العدوانية فى ظل جمهوريتنا الاسلامية و التى ندعى انها تمثل نظام العدل العلوى و الحرية الحسينية و المتحدثة بلغة حوار الحضارات و التعددية و الوحدة و التقارب بين الشعوب و الامم و ائتلاف السلام و ما شابه ذلك من شعارات مقدسة فبالله عليك هل يجوز لنا ان نقود العالم لحوار الحضارات و نحن عاجزين عن الحوار بيننا؟ و هل يجوز لنا ان ندعى بالتعددية و الحرية و نمنع أبسط التظاهرات الطبيعية للتعددية و الحرية و هى الملابس و اللغة؟و هل يجوز ان نفسر الوحده و التقارب بين الشعوب بمسخ المفردات الطبيعية و سحقها لاجل هيمنة القوم الواحد؟ و هل يجوز لنا ان ندعوا العالم ليئتلف تحت رايتنا للسلام و نحن نمنع المعايشة السلمية للاقليات الا باللغة و الملبوس و الثقافة الحاكمة؟ و اخيراً بما ان «فاقد الشيئى لا يُعطيه» فيا ترى هل نستطيع تقديم كل هذه الايجابيات للاخرين و نحن نفتقرها و نمنعها عن الاقربين؟!



لعلّ من أهمّ اسباب نجاح الشعوب و تقدّمها هو معرفة الذات ما لها و علیها.

لکی تعمل علی تلافی الاخطاء و تکمیل النقص و رفع مستواها العلمی و الادبی و الاخلاقی أمّا الشعوب التی تخامرها «عقدة التکابر» فانها شعوب آیلة (١) الی الاخفاق و الفشل ان عاجلاً أو آجلاً..

لأنّ هذه العقدة الخبیثة بمنزلة الحشیش تماماً. نتیجتها «الهلوسة» حین یتصوّر الانسان نفسه فی مقام العزّة و التقدم و الرفعة حاضراً و غابراً، و ان کان فی الحضیض الاوهد و الرتبة الدنیا، من شعوب الارض، و یظل غمرة یهذی بالتقدّم و مشتقّاته بالفاظ خاویة لیست ذات دلالات واقعیّة، حتی یفیق علی واقعة حین یلفی نفسه فی العراء، صفر الکف من المکاسب کلها.

و عندنا الیوم بلّة من هؤلاء طالما تغنّوا بامجاد وهمیّة و غضّوا من شأن غیرهم، و هنا یکمت الداء، حین لا یکتفی المرء برفع نفسه حتی یضع من شأن غیره، و لو صعد بخیاله الی «السماک الرامح او السماک الاعزل» (٢). لما اعترض علیه احد و لکنّ ذلک لا یلذ له: الا علی انقاض غیره و ربما یکون هذا الغیر خیراً منه.

مازلنا نقرأ کتباً و مقالات تنوّه بالادب الفارسی و تغض من قدر الادب العربی، و ربّما شارکت أجهزة رسمیّة فی ذلک، مما یدل علی أنها مقولة مبرمجة و خطة موضوعة وراء هدف بعید.

و قد تصل ببعضهم «الهلوسة» الی حدّ اثارة السخریة کنا نصغی لبعض الخطباء بامعان و تفهم اذ طلع علینا بهذه العجیبة، التی اخرجتنا الی مجافاة اللیاقة بما کفّنا من الضحک الخارج عن میزان الاعتدال و ذلک حین زعم للحاضرین ان الشاعر دعبل بن علی الخزاعی متأثر بحافظ الشیرازی مع العلم بأن ولاده حافظ رحمه الله بعد موت دعبل بقرون و قال احدنا راداً علیه دعابیاً:

قد هزّنی الشوق
من أجل ابی طوق
تدحرجت و لکن
من الاسفل للفوق

و نحن مع اکبارنا للادب الفارسی العظیم، و تقدیرنا لرجاله الافذاذ، و اعتزازنا بلغتة الفارسیه الجمیلة فاننا نجد کثیراً من أبوابه لا یعد و الترجمة للادب العربی، أی أنّ أصله و منشأه ان هو الا ترجمة للأدب العربی الذی حیمن علیه قدیماً و حدیثاً و ذلک بهیمنة اللغة العربیة الخالدة علیه، فهو یعتبر أدباً عربیاً بلغة فارسیة.

الادب الفارسی و اللغة العربیّة

لا تجد أدباً فی العالم استهلکت اللغة المستعارة لغته الام فی کثیر من صیاغاته کالادب الفارسی لاحظ علی سبیل المثال بیت سعدی التالی:

خلقی متحدّثان حسنت
الا متحیّران خاموش

فهل تجد الا مفردة واحدة فی هذا البیت من اللغة الام و ما تبقی فهو الفاظ مستعارة من العربیة. صحّفت عن صیغها الموضوعة لتطابق الترکیب الفارسی، حتی الاستثناء بالاّ جاء علی نهج الاستثناء بالعربیة. و له نظائر تجلّ عن الحصر، و هذا تأثر قلّ نظیره فی الاداب العالمیة.

و الواقع الذی لا یمکن ان ینکره أشدّ القوم تعصباً علی اللغة العربیة، أنّ الشعر الفارسی فی بواکیره الاولی نشأ علی غرار الشعر العربی و متأثراً مضامینه. و لکنّ بعض الکتاب غری «ظاهرة الهجو» شکلاً و مضموناً فی الفارسیة الی العربیة و اقتصر فی نسبة تأثر الفارسیّة بها الیها. و هو أمر خلاف الواقع تماماً بل سیاق التاریخ الادبی ینکر ذلک و یردّه.

«ظاهرة الهجو» فی الادب الفارسی

یقول بعضهم: لیس فی الفارسیة «هجاء» و انما تلقته ارثاً ثقیلاً من الادب العربی. فقد ولدت هذه الظاهرة علی ید ادباء یحسنون اللغتین و یتکلمون باللسانین و انتقلت الی شعراء الفارسیة شدیداً احتکاکهم بالمعانی الادبیة و المضامین الشعریة فی الادب العربی، و اللغة العربیه هی السبب الاول المباشر فی انتقال هذه المضامین الی الفارسیة.

و لقد کانت اللغة العربیة فی عهد الشعر الفارسی الاول رائجة فی جمیع الاصقاع الایرانیة الی «خوارزم» وهی مورد تقدیر و اعجاب عند الجمیع.

و کان فضلاء الادب الفارسی و رعاته یجیدون اللغة العربیّة علی خیر وجه و منهم اولئك الذین ولد الشعر الفارسی علی ایدیهم فقد کانوا یتکلمون اللغتین و یحرّرون افکارهم باللسانین. من قبیل «ابی الحسن الشهید البلخی» و «ابی بکر محمدی علی الخسروی السرخسی» و «ابی عبدالله محمد بن عبدالله الجنیدی» و هو من شعراء الیتیمة و مما ینسب الیه :

یا دار سعد قد علت شرفاتها
نُبّئتُ ان سمیت قبلة ناس
لو رود وفد او لدفع ملمة
او بذل مال او ادارة کاس

(فکتور الکك، تأثیر ادب عرب در اشعار منوچهر دامغانی ص ٤١)

یقول العوفی لما مثل بدیع الزمان الهمدانی بحضرة الصاحب بن عباد فی الری، أراد الصاحب ان یمتحنه فقال له: هل تقول الشعر؟! قال البدیع: اقترح علی فقال الصاحب لکی یختبر بدیهته ترجم هذه الابیات الثلاثة للمنطقی الی العربیة:

یك موی بدزدیدم از دو زلفت
چون زلف زدی ای صنم بشانه
چونانش بسختی همی کشیدم
چون مور که کندم کشد بخانه
با موی بخانه شدم پدر کفت
منصور کدامست از این دو کانه؟

فقال البدیع علی بحر و رویّ تریدها فأجابه علی قافیة «طاء» و بحر : اسرع یا بدیع فی البحر السریع فاندفع البدیع علی البدیهة:

سرقت من طرّته شعرةً
حین غدی یمشطها بالمشاط
ثم تدلهت بها مثقلاً
تدلّه النمل بحبّ الحناط
قال ابی من ولدی منکما
کلا کما یدخل سمّ الخیاط

(نفسه ص ٤٢) و کانت الترجمة من الفارسیة الی العربیة و منها الی الفارسیه رائجة فی تلك الفترة رواجاً ملحوظاً الی العصر السلجوقی وَ لها روّاد و مشجعون کثیرون.

و ذکر علی بن زید البیهقی فی کتابه «تاریخ بیهق» الذی الّفه عام (٥٦٣ هجریة) اسماءاً لشعراء و ادباء کثیرین عاشوا فی تلك الفترة و احکموا اللغتین و نظموا شعرهم و ترسّلوا بهما، منهم خسروی سرخسی و هو من الشعراء الذین ترجموا من والی اللغتین و منهم ابو القاسم بن الوزیر ابی العباس فقد نقل بعض شعره الفارسی فی عبدالله بن محمد بن صالح الوالجی الی العربیة و کذلک نظم ابو محمد البدیع البلخی شعراً ملمعاً یحتوی علی اللغتین و مدح به الامیر ابا یحیی طاهر ابن فضل الجغانی، و کان «ابو الینبغی» شاعر البرامکة من ذوی اللسانین فقد نظم شعره بهما و ترک مقاطع مطربة من الشعر الفارسی نقلت عنه.

لقد تأثر الادب الفارسی بالغزل العربی کما لم یتأثر بغیره حتی سخر احمد کسروی بذلک فقال...

و یمکن اتخاذ الملمع فنّاً یظهر فیه الشاعر براعته و شدّة تفننه و مقدرته الفائقة فی اللغتین الذین ینظم بهما مقطوعته الواحدة.

و لقائل ان یقول: انّ الشعر الفارسی ابتداءً من نهایه القرن الثانی و حتی بدایة القرن الرابع لم یکن من حیث الکلم بالدرجة المطلوبة الا انه کاف فی ابراز الصورة الشعریة التی کان علیها یوم ذاک. فخاصة فرعا دوحته المعتمدان و هما «الرثاء»، و «الهجاء»، و مضافاً الیهما فهناک فروع کثیرة من هذه الدوحة ما عدا الرباعیّات تأثرت بمضامین الشعر العربی تأثراً فاق حدود التصوّر.

و ما اسرع ما سرت عدوی شعر الهجاء العربی فی الاوساط الادبیة الایرانیة سریان النار فی الهشیم و استحال الظرف الادبی عند الشعراء الی ذکر العیوب و المثالب و شیئاً فشیئاً تحوّلت لغة الشعر الی الرکاکة و الابتذال و الفحش، و اشتهر بذلك عدد من مشاهیر الشعراء الایرانیین من قبیل الانوری و السوزنی. فان صناعتهما الشعریة لم تتعد الهجاء المقذع تأثراً بالشعر العربی و انسیاقاً وراء مذاهبه الرائجة.

(راجع عزیز الله، کاسب. چشم انداز هو ص ٣١ الی ص ٣٤).

و الواقع انّ هذا القول یعتبر عند المحققین و العلماء لغواً و لا یتعدّی الافکار الصبیانیة و الذرائع الطفولیة. فانّ من یقرأ الشعر. لم یقتصر علی هذا الباب وحده و ان حاول هؤلاء المساکین تجرید الطبع الایرانی من رکائزه و هم حین یزعمون هذا الزعم المدحوض یرمون الی افق شاسع بعید، الی ما کان یسطّره اسلافهم الموتورون عن العرب المسلمین فقد کانوا یقولون علی لسان الجیهانی:

«یأکلون الیرابیع و یتعاورون و یتساورون و یتهاجون و یتفاحشون ....» (الامتاع و المؤانسة ص ٧٩)

انظره کیف جعل التهاجی من المثالب المقتصرة علیهم، و هذه نقمة انطلقت من طنبور الجیهانی لترنّ فی طنابیر کثیرة امس و الیوم

و لیت هؤلاء الذین یحصرون تاثر الفارسیّة بادب الهجاء العبی وحده، القوا نظرة حقیقیة علی أدبهم حتی یعرفوه حقّ المعرفة، فان رأیهم سوف یتغیّر حتماً ان لم یکن حافزة العصبیة العمیاء وحدها.

الادب الفارسی و ادب الغزل العربی

لقد تأثر الادب الفارسی بالغزل العربی کما لم یتأثر بغیره حتی سخر احمد کسروی بذلك فقال:

قبل الف سنة حدثت روایة تُدعی «روایة مجنون لیلی» و ربما کانت غیر واقعیة فانبری الشعراء الایرانیّون الی وضع خمسین مثنیویّاً باسمها فبعثت بآلاف الادمغة المفکرة و ما زالت تعبث الی الیوم و لم تنته الی حدّ. و نتسائل هل هذه شنشنة تعود الی العواطف او الی التقلید هرباً من ثقل الابتکار انه لسؤال جدیر بعنایة المفکّرین....

(حالات عشق مجنون ص ١٨ الهامش)

و کان اول من تأثر بهذه الروایة البدیعة الشاعر «نظامی» فنظمها شعراً عام ٥٨٤ هجریة ثم قلّده فی النظم «امیر خسرو دهلوی» فی عام ٦٩٨ فنظم علی غرار نظمه، ثم تتابع الشعراء من بعد هما یجرون فی نفس الحلبة مثل: زین الدین صاعد جنوشائی من شعراء القرن السابع و شمس الدین محمدی عبدالله الترشیزی المتوفی (٨٣٨–أو ٨٣٩) و مولانا المکتبی الشیرازی (٨٨٦) و عبدالله الهاتفی الجامی ابن اخ الجامی المار ذکره المتوفی (٩٢٧ هجریة) و مؤلف کتاب «تیمورنامه» بدرالدین الهلالی الجغتایی الاسترابادی المقتول فی سنه (٩٣٥ أو ٩٣٦) و میرزا محمد قاسم الحسین الکنابادی المتخلص بقاسمی المتوفی بعد عام ٩٧٩ و المعاصر لشاه طهماسب الذی نظم منظومته هذه باسم شاه اسماعیل الصفوی و محمد قاسم خان الموجی المتوفی عام (٩٧٩ هـ) فی اکرا.

و شیخ سعد الدین رهائی الخرافی الذی دخل الهند فی عصر اکبر شاه و توفی حدود سنة (٩٨٣ هجریة) و کمال الدین او جمال الدین حسین الضمیری الاصفهانی الذی توفی فی أوائل حکم السلطان محمد خدابنده الصفوی (٩٨٥ هجریة) و زین العابیدن علی عبدی بیک نویدی الشیرازی (٩٢١–٩٨٨ هجریة) و قد اکمل نظم منظومته مجنون لیلی فی عام ٩٧٤ هجریة و الخواجه هدایةُ الله رازی و کان فی عهد الشاه طهماسب علی قید الحیاة الی زمن الشاه عباس و قد اوکل الیه امر الاصطبل الاشاهانی.

و میر معصومی الصفوی، و کان من المقربین الی بلاط اکبر شاه (٩٦٤–١٠١٤ هجریة) و قد ضمّ الی منظومته «مجنون لیلی» منظومة اخری من سنخها و مستوحاة منها. و دعاها «حسن و ناز» و دعی منظومته الاولی «پری صورت» ای الوجه الملائکی.

و حکیم شفائی طبیب الشاه عباس الاول الخاص و ندیمه توفی ١٠٣٨ هجریة.

و میر محمد امین المتوفی عام ١٠٤٧ المعروف بمیر جمله و المتخلّص «برو الامین» الذی هاجر الی الدکن فی الهند و اختیر الی حضرة محمد قلی قطب شاه المتوفی (١٠٢٠ هجریة) و ناصر هند و الشاعر الغزل و کان علی قید الحیاة فی عصر شاه جهان (١٠٣٧–١٠٦٨) و الشریف کاشف و اسمه الکامل محمد شریف بن شمس الدین محمد و توفی حدود عام (١٠٦٣ هجریة) و میرزا محمد صادق الموسوی المتوفی (١٢٠٤ هجریة) مؤلف کتاب «کیتی کشا» فی تاریخ الزندیه و میرز محمد خان بن موسی خان النصیبی الکرمانشاهی الذی هاجر من ایران الی لکنو و هناك شرع فی نظم منظومته سنة (١٢٢٩ هجریة) و سید محمد ناصر خان بهادر المتخلص بناصر و کان یشغل فی لکنو احد مناصب الدولة فی عام (١٢٢٩ هجریة) و سید محمد صادق ابن اخ المیرزا محمد رحیم طبیب بلاط السلطان حسین و هو من اطباء البلاط النادری ایضاً.

هؤلاء الادباء جمیعاً و مثلهم. معهم من الاتراك تأثروا بالادب العربی عامة و بالغزل خاصة و بروایة قیس و لیلی بصورة أخصّ.

و لقد جری بینهم هذا السباق الذی لا نظیر له فی تاریخ الادب فی حلبة النظم، و أجادوا فی نقل الروایة شعراً الی الادب الفارسی و ما فعلوا ذلك خرافاً بل لشدّة تأثرهم بالروایة و یمکن ضبط عدد الشعراء المشارکین فی هذا المضمار من القرن السابع الی یومنا هذا باکثر من مأة شاعر، أجادوا غایة الاجادة و ابدعوا غایة الابداع بنظمهم رائعة العرب الخالدة «روایة مجنون لیلی» معوّلین علی الاصل العربی ناهلین منه، متأثرین بغزله الرائع و نسیبه البدیع و قد وضع علی اصغر حکمت ثبتاً ممتازاً باسماء الدواوین و المثنویّات المنظومة فی روایة المجنون و صاحبته لیل من عصر الشاعر نظامی الی القرن الثانی عشر الهجری فبلغ بها اربعین منظومة بالفارسیة و ثلاثة عشر منظومه بالترکیّة لشعراء مختلفین ...

هؤلاء الادباء جمیعاً و مثلهم معهم من الاتراک تأثروا بالادب العربی عامة و بالغزل خاصة و بروایة قیس و لیلی بصورة أخصّ.

«نظامی» و روایة المجنون

نظم هذا الشاعر الخالد روایة المجنون فی اربعة آلاف و سبعمائه بیت فی مدّة قیاسیّه و هی أقل من اربعة اشهر و انهی الدیوان (عام ٥٨٨ هجریة)

و کما سبقت الاشارة الیه ان الروایة ما کانت من ابتکاره بل نقلها بقضّها و قضیضها من الادب العربی، و لکنه تصرف فی الاصل تصرّفاً جیّداً، و کان جلّ اعتماده علی الاصول العربیة و لم یتجاوز الاصل العربی ما امکنه ذلك.

و لا نستبعد ان یکون مرجعه الوحید الکتاب الذی ألفه احد البغدادیین و هو ابوبکر الوالبی جامع دیوان قیس لیلی فی المعنی المذکور.

و الجدیر بالاشارة أنّ النظامی. أدیب حاذق تمکّن بحس تصرفه أن یضفی علی الاصل العربی محسّنات من ذوقه و فکره و موهبته الجیّدة حتی استطاع ان یمزج الروایة بالادب الفارسی مزجاً تخالها من مبتکراته، و ذلك لدقّة نظمه و حسن سبکه، و بدیع مأخذه..

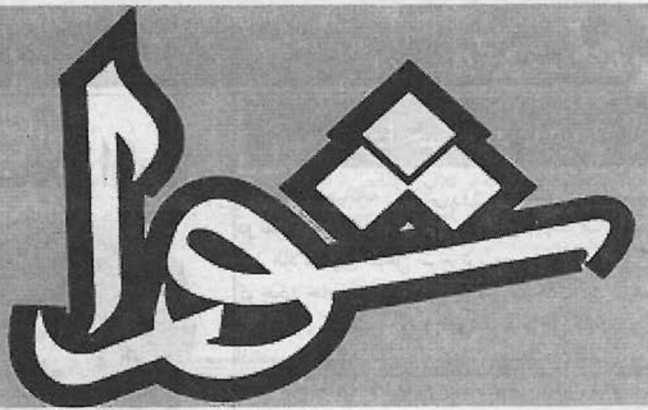
(لمزید الاطلاع راجع، جلال ستّاری، حالات عشق مجنون ص ٩ و ص ١٢) فهل یمکن لاحد یحترم عقله القول بتأثر الادب الفارسی، بمذهب «الهجاء و السب» دون ما عداه.

و الحق یقال، انّ الکثیر من نشاطات الادب الفارسی لا یعد و کونه ترجمة من الادب العربی من هنا حملنا ذلك علی القول، بأنّ الانفکاك بین الادبین مستحیل و محاولة تجرید الفارسیه من اللغة العربیة و استبعادها عن تلکم الاجواء القدسیة و ردّها الی عالم الترکیب و النحت ما هو الا جنایة واضحة بحق الادب الفارسی، و تبذیر لثمار العقول الادبیة التی ابدعته من قبیل النظامی و اخوانه روّاد الادب الفارسی الاول فلابدّ من عمل من أمر معجز الثقة بین الشعبین و ربط القلوب علی الادب الاصیل بعد ان ربطها القرآن بلغته و عقیدته برباط الهدی و النور و دحض کل ما هو من شأنه اثاره النزعات العنصریة عند هؤلاء، و هولاء علی حدّ سواء.

و کبح جمّاح اولئك الهمج الرعاع الذین یریدون الرقص علی حبال العنصریة باسم الوطن و الدم و التراب و ما شاکل ذلك، حتی نحیا جمیعاً حیاة حرّة کریمة، فکلنا مستهدف دیناً و تاریخاً و ادباً و وطناً لعدوّ واحد مشترك فالضرب علی وتر الشوفینیة یحیق بالامتین ضار بالشعبین و من المعلوم ان بعض المثقفین و منهم اقلام صحیفه رائدة بحسن نیّة او بغیرها علی الاکثر یجانبون الحق و العدل و مصلحة الوطن حین یضربون علی وتر العنصریة و ما دروا انّ ذلك محیق بهم قبل ان یحیق بغیرهم و الی اللقاء فی حلقة اخری انشاء الله.

(١) أی صائرة
(٢) نجمان یضرب بهما المثل فی البعد

اهواز – محمدرضا الکعبی



هفته نامه شورا (فارسی - عربی)
شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۸۱
سال دوم - شماره شصت و چهارم
۸صفحه قیمت ۶۰۰ ریال

شهادت امام حسن عسکری(ع) بر همه مسلمین تسلیت باد

۳ عابر پیاده

۴ شاهنامه فردوسی

۵ علل حمایت آمریکا از...

شورا بررسی می کند:

رشد بی رویه خودکشی در استان خوزستان

صفحه ۳



۳ خرداد فتح خرمشهر در عملیات بیت المقدس
روز مقاومت و پیروزی گرامی باد

شجاع پوریان:

اکثریت مجلس از هر تصمیم خاتمی حمایت خواهد کرد

صفحه ۲

با نزدیک شدن به موسم انتخابات:

مخالفین اصلاحات برای شکست اصلاحات تلاش می کنند

با نزدیک شدن به موسم انتخابات در ایران که از انتخابات شوراها در اسفند ماه سال ۱۳۸۱ شروع می شود و با انتخابات مجلس در اواخر سال ۱۳۸۲ ادامه خواهد یافت، رقابت های جناحی بار دیگر رو به افزایش گذاشته است.اصلاح طلبان که هم اکنون مجلس، دولت و اکثر شوراهای شهر را در اختیار دارند، محافظه کاران را متهم کرده اند که یورش نهایی برای به شکست کشاندن اقدام های اصلاح طلبانه آنان را آغاز کرده اند.بهزاد نبوی، نماینده مجلس و عضو شورای مرکزی سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی (از تندرو ترین گروه های اصلاح طلب) گفت: "ستاد فرماندهی مخالف اصلاحات، تمام ظرفیت های قانونی خود را برای به شکست کشاندن اصلاحات به کار گرفته است."وی در عین حال گفت: در حال حاضر جریان مخالف اصلاحات در جمع معدودی تجلی پیدا کرده که برای مبارزه با اصلاح طلبان نیز به استراتژی مشخصی رسیده است.

صفحه ۲

کیانوش راد:

زمانیکه اقلیت اجازه سخن گفتن به اکثریت ندهد "جریان سوم" شکل خواهد گرفت

اگر ائتلافی میان گروه‌های سیاسی داخل نظام شکل بگیرد، زمانی دارای مشروعیت است که به لحاظ عملی و نظری، نظام مردمسالار را باور داشته باشد.»

محمد کیانوش‌راد با بیان این مطلب افزود: در شرایطی که جامعه به شیوه‌های دموکراتیک اداره شود، هیچ ائتلافی به جز مردم‌سالاری، پیروز نخواهد شد.

البته اگر یک گروه خاص با استفاده از ابزارهای قانونی خود به نفع یک جناح سیاسی عمل کند، ائتلاف برخی از گروه‌های سیاسی در پشت پرده، امکان دارد که برای آنها توفیقی داشته باشد.وی همچنین گفت: ممکن است جریان سومی شکل گیرد که تعلقی به نظام نداشته باشد. لذا در صورتی که رقابت‌های داخلی به شکل ناسالم ادامه یابد و اقلیت اجازه‌ی سخن گفتن به اکثریت ندهد، جریان سوم شکل خواهد گرفت. البته جریان‌های داخلی قابلیت تغییر رفتار را دارند.

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی در ادامه اظهار داشت: جریان سوم، جریانی است که نظام را قبول ندارد و برنامه‌ای نیز برای اداره‌ی کشور نخواهد داشت. ضمن آن که جریان‌هایی که چارچوب قانون اساسی را قبول دارند، باید امکان بازی مبتنی بر قواعد قانونی را به جناح مقابل خود بدهند تا در صورت به حاکمیت رسیدن یک سلیقه و گروه، آنها امکان به فعلیت رساندن برنامه‌های خود را داشته باشند.نماینده‌ی مردم اهواز در خانه‌ی ملت تصریح کرد: مردم در نهایت میان گروه‌ها و جناح‌های سیاسی، داوری خواهند کرد. از سوی دیگر، به دلیل بی‌توجهی برخی از سیاستمداران به فضای بین‌المللی و تحولات جهان، بسیاری از فرصت‌ها را از دست می‌دهیم.

استاندار خوزستان:

برای شکوفایی اقتصادی باید جهانی شویم



استاندار خوزستان در جلسه توسعه صادرات غیر نفتی،بر برنامه ریزی و فعال نمودن بخش صادرات غیر نفتی استان تاکید و از مسئولان اتاقهای بازرگانی و دست اندرکاران صادرات و واردات خواست طرحهای نو و با بهره گیری از کار و فکر کارشناسی در این مورد ارائه دهند. وی افزود: با وجود پتانسیلها و قابلیتهای ویژه خوزستان ضمن بازارهای تثبیت شده کشورهای همجوار به بازارهای جهانی نیز دست یابیم.

معین یادآور شد: طی سالهای برنامه دوم بسیاری از نیازهای زیربنایی انجام شده و اکنون زمان حرکت به سمت صادرات غیر نفتی رسیده است.

استاندار خوزستان با تاکید بر ضرورت جهانی شدن به منظور شکوفایی اقتصادی گفت: هیچ کشوری نمی تواند خود را اداره کند مگر آنکه در یک تعامل با سیستم جهانی باشد تا بتواند با داد و ستد به نحو مطلوب ،منافع ملی خود را تامین نماید.

معین ایجاد پایانه و مرکز صادرات کل در یکی از شهرهای بندری استان را ضروری دانست و برای تامین امکانات این مرکز اعلام آمادگی نمود. همچنین سقائی مدیر کل بازرگانی استان ضمن ارائه گزارشی وجود چهار گمرک فعال ،سه اتاق بازرگانی ،۱۵، تعاونی مرزنشین، دو بازارچه مرزی را از ویژگیهای خوزستان بر شمرد.

خرمشهری های مقیم تهران در حمایت از مردم فلسطین تجمع کردند



محکومیت جنایات رژیم اشغالگر قدس از سوی شخصیت ها و جمعیت های مختلف همچنان ادامه دارد.

جمعی از خرمشهری های مقیم تهران در آستانه ی فرارسیدن سالروز آزادسازی خرمشهر با برپایی تجمع در مقابل سفارت فلسطین و سردادن شعارهای مرگ بر آمریکا، مرگ بر اسرائیل و سلام بر انتفاضه، حمایت خود را از مردم مظلوم و ستمدیده ی فلسطین اعلام کردند.

تجمع کنندگان در طوماری که به امضای آنان رسیده بود تصریح کردند : ما رنج های مظلومیت و غربت را به عینه تجربه کرده ایم و ضمن حمایت از مردم ستمدیده ی فلسطین از تمام آزادگان جهان می خواهیم با دفاع از ملت فلسطین، آزادگی خود را پاس دارند.

در پایان تجمع نیز بیانیه ای در نه ماده قرائت شد که در بخش هایی از این بیانیه آمده است: رژیم صهیونیستی، رژیمی جعلی و بنیادش بر نسل کشی و نژادپرستی است، ما از مردم سراسر جهان می خواهیم که این رژیم و حامیان آن را تحریم کرده و در جلوگیری از بیدادگری آنان کوتاهی ننمایند.

درمانگاه مامایی آبادان تعطیل شد

عضو شورای شهر آبادان با انتقاد از تعطیلی درمانگاه مامائی تامین اجتماعی شهرستان خواستار بازگشائی مجدد این درمانگاه شد.

محمد کعابی عضو شورای شهرآبادان با اعلام این مطلب گفت: درمانگاه مامائی ۸شهریور تامین اجتماعی آبادان روزانه چهل نفر را سرویس دهی می کرد. همچنین از مزایای آن واقع شدن این درمانگاه در مرکز شهر بود که شهروندان آبادانی بخوبی به آن دسترسی داشتند .کعابی افزود: چرا هر گونه مشکل و فشار را بروی مردم رنج دیده این شهر وارد می سازند.

وی گفت: مشابه این درمانگاه در شهرستان خرمشهر هم بوده است که مسئولین تامین اجتماعی استان آن را تعطیل کردند.که با اعتراض مردم و دخالت شورای شهر مجدداً آغاز بکار نمود . وی از مسئولین استانی تامین اجتماعی خواست هرچه سریعتر این مرکز درمانی را باز گشائی کنند. وی در پایان گفت:قرار نیست کمبود و مشکلات را سر مردم خراب کنیم و از خود رفع مسئولیت نمائیم.

رییس جمهور، جامعه مدنی را حکومت اکثریت می داند، نه دیکتاتوری اکثریت و اضمحلال اقلیت

خاتمی جامعه‌ی مدنی موعود خود را حکومت اکثریت می داند، نه دیکتاتوری اکثریت و اضمحلال اقلیت و همیشه سطوحی از مخالفت عمومی نهادینه شده را لازمه‌ی حکومت اکثریت می داند.

ولی الله شجاع پوریان نماینده مردم محترم بهبهان در خصوص سخنان رییس جمهور کشورمان تصریح کرد: ستیزه جویی ها، آقای خاتمی را به جایی رسانده که احساس کرده است، عملا از انجام ماموریتی که ملت بر دوش او گذاشته‌اند، ناتوان مانده است و از این رو صادقانه اعلام کرده که اگر نتواند خواست ملت را برآورده نماید، کنار خواهد رفت.

وی توضیح داد: اگر قبل از دوم خرداد برای ترور شخصیت خاتمی، "کارناوال عاشورا" به راه انداخته شد و فیلم آن ساخته و به اقصی نقاط کشور ارسال گردید، پس از دوم خرداد نیز برای ترور شخصیت خاتمی، "برنامه‌ی چراغ" تدارک دیده شد. یا از پیش از دوم خرداد، هجونامه‌ی "لثارات" برای ملکوک کردن خاتمی، ویژه‌نامه‌ای آماده و به وسیله‌ی روزنامه رسمی کشور در تیراژ میلیونی انتشار و به وسیله‌ی نهادهای انقلابی در سراسر کشور توزیع می گردد، پس از دوم خرداد نیز این شیوه‌ها برای تخریب خاتمی، توسط همان روزنامه و با همان شیوه‌ها تعقیب می گردد.

شجاع پوریان افزود: اگر گروه‌های "ملی - مذهبی" سال‌ها پس از انقلاب در این کشور، خطری محسوب نمی شدند، برای مخدوش کردن چهره‌ی بین المللی خاتمی، برخورد با آنان در دستور کار قرار گرفتند. تداوم این روش‌ها و ادامه‌ی شیوه‌ی جدال و جنگ و ستیز مخالفان اصلاحات که آن هم بخش وسیعی از حاکمیت و قدرت را تشکیل می دهند، خاتمی را به این باور رسانده است که آنان عزم را جزم کرده‌اند که هرگز نگذارند، مطالبات مردم به دست اصلاح طلبان و او برآورده گردد و نام نیکی از آنان در تاریخ این کشور ضبط و ثبت گردد والبته جای شگفتی هم نیست، چراکه اگر مطالبات مردم، توسط اصلاح طلبان جامه‌ی عمل بپوشد و اگر در جامعه‌ی مدنی موعود آنان، همه‌ی شهروندان، حقوق خود را استیفا نمایند و اگر در پرتو قانون گرایی و امنیتی که در کشور فراهم آید، زمینه‌ی بازگشت ایرانیان خارج از کشور و سرمایه‌های آنان پدید آمد و اگر با دست اصلاح طلبان، بن بست‌های موجود در کشور شکسته شود و شالوده‌شکنی گردد، دیگر هیچگاه مردم به محافظه کاران اقبال نخواهند کرد و چه زیبا یکی از اندیشمندان کشور که خود قربانی جریان اصلاحات شده است، گفته است "نزاع امروزی مخالفان اصلاحات، تنازع برای بقاست". وی اذعان داشت: شکی نیست، تداوم کارشکنی های موجود فرصت‌های باقی مانده را از خاتمی نیز خواهد گرفت و در چنین وضعیتی که نه تغییر در رفتار جناح مخالف به وجود آمده است و نه قرائن، نشان از تغییر رویکرد آنان می دهد، به نظر می رسد خروج خاتمی و همفکران او از مدار قدرت باید به صورت حساب شده و جدی بررسی و ارزیابی گردد و صد البته این تصمیم مهم می بایست با مطالعه‌ی دقیق همه‌ی جوانب و بدون شتابزدگی و انفعالی باشد. از این رو در وهله‌ی نخست، نشست و جلسه‌ی خاتمی با نمایندگان مجلس، ضروری به نظر می رسد که با همفکری آنان راهی کم هزینه‌تر برای رهانیدن کشور از بن‌بست جستجو گردد و در مرحله دوم، نشست نمایندگان به اتفاق رییس جمهوری با رهبریت نظام و بیان واقعیت‌های جامعه مفید و راهگشا است. به هر حال، تصمیم



سنجیده و حکیمانه‌ی خاتمی در این برهه از تاریخ کشورمان، نقطه عطفی خواهد بود که در بهروزی یا ناکامی جنبش اصلاحی این دوره‌ی کشور به غایت موثر است.

وی تاکید کرد: این تصمیم گیری باید با رعایت همه‌ی ظروف و شرایط و با نهایت دقت و حکمت و صبوری باشد که برآیند آن به سود کشور و حرکت اصلاحی مردمان باشد و از آنجا که خاتمی به عنوان سمبل جریان اصلاحات در کشور شناخته شده است و مجلس ششم نیز مجلس اصلاحات است، هر حرکت و تصمیم از سوی او به یقین از ناحیه‌ی اکثریت مجلس همراهی خواهد شد.

مخالفین اصلاحات برای شکست اصلاحات تلاش می کنند



بهزاد نبوی که تا چندی قبل قائم مقام دوم مجلس بود، اخیرا به عنوان متهم در یک پرونده رسیدگی به مفاسد اقتصادی به دادگاه فراخوانده شد که همین فراخوان او به دادگاه، اعتراض گسترده اصلاح طلبان، از جمله محمد خاتمی، رییس جمهوری را به همراه داشت. آقای خاتمی چند روز بعد از احضار آقای نبوی به دادگاه در سخنانی شدید اللحن، تهدید کرد که اگر جلوی اجرای برنامه های اصلاحی او سد شود، از کار کنار خواهد رفت و برخی از روزنامه های چاپ تهران دلیل این تهدید را احضار اصلاح طلبان و از جمله بهزاد نبوی به دادگاه به اتهام فساد مالی عنوان کردند.

بهزاد نبوی که از سوی محافظه کاران به عنوان یکی از استراتژیست های اصلاح طلبان معرفی می شود اصلاح طلبان را دعوت کرده که در مقابل محافظه کاران دست به مقابله به مثل بزنند.

آقای نبوی کسی است که چند ماه قبل نیز از لزوم به کارگیری سیاستی تحت عنوان "بازدارندگی فعال" در مقابل محافظه کاران سخن گفت و مجلس که کانون اصلی قدرت اصلاح طلبان محسوب می شود، از آن زمان با تصویب طرح های اصلاح طلبانه و موضع گیری های تند مقابل محافظه کاران وارد چالشی عمیق با محافظه کاران شد.

ناظران می گویند در سایه همین سیاست بود که قوه قضائیه یکی از نمایندگان را به خاطر سخنرانی های انتقادی او روانه زندان کرده و برای چند نماینده دیگر نیز اتهام مشابهی صادر کرده بود، مجبور شد نماینده بازداشت شده را آزاد و از اجرای حکم زندان سایر نمایندگان نیز صرف نظر کند. اکنون این عضو ارشد سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی خواستار ورود اصلاح طلبان به عرصه ای دیگر در مناقشه های سیاسی شده و از قرار معلوم او دیگر سیاست بازدارندگی را کافی نمی داند.

آقای نبوی گفت: "طرف مقابل نه تنها از ظرفیت های قانونی خود استفاده می کند، بلکه با پوشاندن لباس قانون به بعضی ابزارها، سعی در متوقف کردن اصلاحات دارد." وی در ادامه تصریح کرد: "ما هم باید همین کار را بکنیم و در این زمینه تردید به خود راه ندهیم."

وی در بخش دیگری که به عقیده ناظران، عکس العملی به تهدید اخیر آقای خاتمی به کناره گیری از کار است گفت: "باید مراقب باشیم کاری را که روز آخر باید انجام داد، روز اول انجام ندهیم."

وی در عین حال بار دیگر تاکید کرد که "محوریت اصلاحات را نمی توان از آقای خاتمی گرفت."

دلایل تحول در خط مشی اصلاح طلبان ناظران می گویند سه دلیل عمده را می توان برای تغییر در خط مشی اصلاح طلبان برشمرد. نزدیک شدن به سه انتخابات مهم شوراهای شهر (اسفند ۸۱) مجلس (اسفند ۸۲) و ریاست جمهوری (خرداد ۸۴) و مناقشه دو جناح بر سر نحوه نظارت شورای نگهبان بر گزینش داوطلبان این انتخابات یکی از دلایل اصلی تغییر سیاست اصلاح طلبان است.

به عقیده ناظران، شورای نگهبان حق نظارت خود بر صلاحیت داوطلبان را "استصوابی" می داند و طبق آن، خود را از محق به رد یا قبول داوطلبان بدون لزوم ارائه دلیل و مدرک می داند.

اواخر سال آینده :

بزرگترین سد تنظیمی - انحرافی کشوره به بهره برداری می رسد

عملیات احداث نیروگاه و سد تنظیمی - انحرافی کرخه همچنان در حال انجام است و پیش بینی می شود بهره برداری از آن، اواخر سال آینده صورت گیرد.

علی بساکی از کارشناسان سد تنظیمی - انحرافی کرخه، ضمن اعلام خبر فوق پیشرفت فیزیکی این پروژه را ۶۵درصد خواند و تصریح کرد: هدف از احداث این سد ، تنظیم آب خروجی از نیروگاه سد مخزنی کرخه و تولید برق به میزان هشت مگاوات است. وی افزود: انحراف آب به میزان ۸۲متر مکعب در ثانیه جهت آبیاری دشتهای پای پل از دیگر اهداف این طرح به شمار می رود. کارشناس مقیم کارفرمای سد تنظیمی - انحرافی کرخه خاطر نشان کرد: افزایش امنیت منطقه ، ایجاد اشتغال و تغییر سیستم کشاورزی سنتی به سیستم مدرن آبیاری از پیامدهای ساخت این سد است .

مهندس بساکی با اشاره به فواید این طرح گفت: این سد تنها سد تنظیمی کشور است که دارای نیروگاه برق آبی بوده و اولین سدی است که در آن از تکنولوژی بتن غلطکی RCC)) استفاده شده است .

افتتاح مرکز کامپیوتر و شبکه اینترنت دانشکده دامپزشکی اهواز

مرکز کامپیوتر و شبکه اینترنت دانشکده دامپزشکی دانشگاه شهید چمران اهواز در مراسمی با حضور رئیس دانشگاه راه اندازی شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه شهید چمران برای راه اندازی مرکز کامپیوتر و شبکه اینترنت این دانشکده بالغ بر ۱۸۰ میلیون ریال از اعتبارات دانشگاه هزینه شده که ۱۲۰ میلیون ریال آن برای افتتاح مرکز کامپیوتر و بیش از ۶۰ میلیون ریال دیگر برای تجهیز و راه اندازی شبکه اینترنت صرف شده است.

دکتر صالح اسماعیل زاده معاون اداری و مالی دانشکده دامپزشکی گفت: مرکز کامپیوتر این دانشکده با ۲۲ دستگاه رایانه از طریق مودم به مرکز محاسبات دانشگاه متصل بوده و علاوه بر کامپیوترهای مرکز به ۴ کامپیوتر مدیریت و اداره آموزش نیز خدمات اینترنتی ارائه می دهد. این مرکز دو خروجی مجزا داشته که یکی ویژه دانشجویان و دستیاران و دیگری ویژه اعضای هیات علمی است. وی همچنین افزود: با پیوستن این دانشکده به سراسری اینترنت از این پس آخرین اطلاعات و یافته های تحقیقاتی از طریق دو خروجی مجزا در اختیار استادان و دانشجویان دورهای دکتری عمومی و تخصصی دانشکده دامپزشکی اهواز قرار خواهد گرفت.

با خوانندگان

در یک سانحه رانندگی روز پنج شنبه ۱۹اردیبهشت دو نفر از تکسنین های جوان بنام های محمدرضا حاتمی و فرهاد دیناری شاغل طرح توسعه نیشکر واحد میرزا کوچک خان که سوار بر موتور سیکلت ایژ روسنا (موتورهای سنگین روسی) بودند به داخل کانال روباز افتاده و غرق شدند.

این حادثه ضایعه ای سخت و سنگین برای این واحد است با توجه به سختی و فشار کار در شرایط آب و هوای بیابانی و سخت اطراف اهواز و بالا بودن آمار حوادث کاری کمترین ایمنی و رفاه برای کارکنان این واحد خصوصاً تکنسین در نظر گرفته شده است وسیله نقلیه آنها خصوصاً موتور سیکلت فاقد ایمنی لازم می باشد که تاکنونی باعث مجروح و کشته شدن چنین نفر شده است.

امضا محفوظ

شهردار محترم اهواز در اوایل ۸۰ در نطقی تلویزیونی اعلام نمود که شهرداری جهت خدمات دهی به رانندگان و اشتغال زایی ،طرح احداث توقف گاه های سنگین را در دست دارد. لذا از کلیه جوانان و فارغ التحصیلان بیکار خواستند که نسبت به تشکیل شرکت های تعاونی خودروهای سنگین اقدام نمایند.

عده ای از جوانان در پاسخ به شعار شهردار محترم اهواز با وجود مشکلات فراوان حدود ۴ ماه نسبت به ثبت شرکت و واریز مبالغ بسیاری پول در صندوق تعاون اقدام نمودند و وجه قانونی و رسمی به این امر دادند.

زمانی که برای اعطای زمین نزد شهردار رفتند،شهردار اعطای زمین را از وظایف خویش ندانست . هر چند این جوانان مایوس نشده و پی گیری قضایا شدند و زمین هایی را با همیاری خیرین پیدا کردند. اما شهرداری حل مشکلات اولیه از جمله تبدیل کاربری ها را از خود جوانان خواست .شاید بتوان گفت هدف شهرداری و عناصر وی انجام ندادن این طرح است .افرادی که با همکاری شهردار چنین طرحی را عنوان کردند،با وجود این که در این قضیه موفق عمل نکردند اضافه بر مسئولیتشان ،صاحب مسئولیتهای جدیدی شدند. شهردار محترم اهواز می توانست به جای آن که این طرح را ارائه دهد ، در ابتدا برای آن برنامه ریزی می نمود و عده بسیاری از جوانان را سرگردان نمی کرد. این جای سوال است که شورای شهر به چه مسائلی توجه دارد؟ زمانی که از شورای شهر در رابطه با اجرای طرح پرسیده می شود،ابراز بی اطلاعی کرده و از شهردار به علت عدم در میان گذاشتن این طرح با شورا انتقاد می کنند، در اکثر جلسات علنی شورای شهر هم بیشتر به مسائل شخصی پرداخته و کم و بیش مسائل و مشکلات و مردم مطرح و عنوان می شود.

شورای محترم شهر اهواز وشهردار محترم اهواز

امروز اکثریت کشورمان را قشر جوان تشکیل داده ،لذا عدم توجه به خواسته های جوانان بالاخص مسائل بیکاری و تامین خواسته های آنان ،شاهد گسیختگی و عدم میل آنان به امور هستیم.

نباید از یاد برد که در آینده ای نزدیک ،جوانان از عملکرد و کارهای سابق شما سوال خواهند کرد این نکته را به شهرداری و شورای شهر یاد آور می شوم که در نهایت مردم پیروزند و پیروزی نزدیک است و کسانی شکست خواهند خورد که تنها به فکر مطامع و خواسته های شخصی خویش هستند.

شورا بررسی می‌کند:

رشد بی رویه خودکشی در استان خوزستان

فرزانه لیموچی

گاهی گفته می شود انسان به دلیل سرشت روان شناختی خود قادر نیست بدون وابستگی به عواملی که به او تعالی و بقا می بخشد زندگی کند و دلیل این ضرورت نیازی است که نباید آن را نادیده گرفت

بسیاری معتقدند اگر برای زیستن دلیلی وجود نداشته باشد زندگی غیر قابل تحمل می شود چنانکه بعضی هدف ها ادامه زندگی را توجیه می کند ،خود فرد به تنهایی ،هدفی کافی برای فعالیت خود ندارد انسان نه تنها محدویت مکانی دارد بلکه از نظر زمانی نیز شدیداً محدود است بنابراین هنگامی که هدفی جز خود نداشته باشیم ،نمی توانیم این فکررا از خود دور کنیم که تلاش ما به هیچ ختم می شود، زیرا خود ما نیز از بین خواهیم رفت، نیستی ما را به وحشت می اندازد در چنین شرایطی ،انسان شوق زنده ماندن یعنی تلاش و مبارزه کردن رااز دست می دهد زیرا دلیلی برای تلاش کردن ندارد به عبارتی تصور می شود خود گرایی با طبیعت بشری تناقض دارد و در نتیجه احتمال بسیار کمی هست که فرد بتواند دوام بیاورد.

در این قاعده سازی مطلق اگر اندیشه شخصی تا این اندازه مبتذل باشد فقط به شرطی می توانیم به زنده ماندن خویش راضی باشیم که از ارزش های زندگی چشم بپوشیم زیرا ممکن است کمی از فکر نیستی فاصله بگیریم اما نمی توانیم به کلی آن را نادیده بگیریم هر کاری انجام دهیم این امر اجتناب ناپذیر است بنابراین تصور این که زندگی زمانی مسیر است که دلیل وجودی آن را در خارج از زندگی بیابیم تصور درستی نیست در حقیقت بخش عمده ای از کارکردها متوجه فرد است درنتیجه هرگاه فرد نتواند با خودومحیط پیرامون ارتباط برقرارکند اقدام به خودکشی میکند.

سرپوش نهادن بر نارسائی ها نه تنها مشکلی را حل نمی کند، بلکه بحران را آن چنان گسترش می دهد که جبران آن را غیر ممکن می سازد

مسلم حسن زاده ۲۰ ساله از خودکشی به عنوان یک معضل حاد اجتماعی یاد می کند ومی افزاید : وقتی مسئولان فرهنگی کار موثری انجام ندهند و افراد جامعه راه چگونه زیستن را نداند باید منتظر بحرانهایی به مراتب شدیدتر از خودکشی باشیم.وی گفت: باید یقین بدانیم مسکوت گذاشتن و سرپوش نهادن برنارسائی ها نه تنها مشکلی را حل نمی کند، بلکه بحران را آن چنان گسترش می دهد که جبران آن را غیر ممکن می سازد بنابراین نیاز است که خانواده و خصوصاً مسئولان امر برای بهبود و کاهش بحرانهای اجتماعی از جمله خودکشی که روبه گسترش است و نمود بیشتر پیدا کرده است چاره ای بیندیشند و به دنبال ریشه یابی قضایا باشند.

مریم احمد پور خانه دار در این زمینه می گوید : وقتی فردی در خانواده با مشکلات و بحرانهای روحی روانی مواجه می شود برای گریز از این جریان خود را وارد اجتماع میکند واگر در اجتماع نیز در رسیدن به خواسته ها و ایده آل ها خویش موفق نباشد و این نتیجه برسد که هیچ کسی قدرت درک وی ندارد لذا دچار یک تردید جهت ادامه زندگی می شود که بدنبال شکل گیری این تفکر و پوچ گرایی فرد چاره ای جز رفتن به سوی مرگ واقدام به خود کشی برای فرار از تمامی این بحرانها ندارد.

بیتا .ل دانشجوی جامعه شناسی ضمن اشاره به افزایش در صد نا امیدی میان شهروندان خصوصا قشر جوان گفت : وقتی جامعه قادر نباشد نیازهای ابتدایی افراد خصو صا جوانان را مرتفع سازد و بی توجه به بسترها و زیر ساخت هایی که می تواند تضمین کننده رشدو پیشرفت روز افزون جوانان باشد در نتیجه باید منتظر رخداهای حاد روحی روانی از جمله خودکشی در میان آنان باشیم.

وی گفت : البته آن چه مطرح شد صرفا یک بخش از مشکلات را مطرح می کند در صورتیکه کانون خانواده به عنوان نخستین رکن از ارکان جامعه در بروز چنین مشکلاتی نقش عمده ای را ایفا می کنند زیرا اگر محیط زندگی نتواند موجب جذب افراد واعضا خود شود و بدلیل اختلافات ، مشاجرات ، بی حرمتیها حاکم بر فضای محیط خانواده، اسباب دافع بودن افرادرا از این محیط پایه فراهم نماید در نتیجه تبعات منفی روحی وروانی از جمله خود کشی را بدنبال خواهد داشت.

موسی قنبری ۴۵ ساله نیز معتقد است : عوامل موثری در پیدایش بیماریهای روحی وروانی موثراست مثلا وقتی والدین قادر نباشد به شکل صحیح ومنطقی با فرزند خود ارتباط برقرار نموده و یا به هنگام بروز مشکلات نتواند شیوه غلبه برآن را به فرزندان آموزش دهند در نتیجه فرزند بدون هیچ گونه شناخت و آگاهی به هنگام بروز این مسائل دچار صدماتی روحی و روانی خواهد شد

امیدرضا فرشچی ۱۷ ساله دراین زمینه می گوید : وقتی والدین و جامعه نتوانند نیازهای افراد را تامین نمایند و از آنجا که در استان خوزستان به لحاظ وجود نگرش و تفکرات سنتی که اغلب نشات گرفته از تعصبات افراطی است سر کوفت ها و محدودیتهای رفتاری و گفتاری که از این طریق برای جوانان بوجود می آید و با توجه به فقر اقتصادی خانواده هاو عدم ایجاد فرصتی شغلی برای جوانان یک بی رغبتی نسبت به زندگی و محیط پیرامون به انسان دست می دهد واز آنجا که ممکن است خود را بی ارزش وپوچ بیابد. در نهایت این ذهنیت نو دیدگاه ممکن است به خود کشی فرد بیانجامد.

همچنین بر اساس آمار ارائه شده از سوی مرکز اطلاع رسانی نیروی انتظامی خوزستان در سال ۵۴،۱۳۸۰ مورد خودکشی در استان خوزستان به وقوع پیوست که نحوه این خود کشی ها غالبآبه شکل حلقه آویز بوده است .مسعود صالحی روان شناس می گوید:

در بعد روان شناختی غالباً افرادی خودکشی می کنند که افسرده باشند زیرا تحقیقات به عمل آمده نشان می دهد میان خودکشی و افسردگی یک رابط عمیقی وجود دارد که در افسردگی چون شخص نا امید است و دائما احساس گناه کرده و خود را سرزنش می کند وبدنبال بدبینی عمیقی که در وجودش شکل می گیرد لذا تمامی این موارد و در مجموع منجربه افسردگی شخص می شود که اگر در نهایت به سمت درمان نرود منجربه خودکشی می شود.

صالحی با اشاره به محیط خانواده ،دوستان ،همسالان و اجتماع و نقش آنها در بروزه پدید خودکشی تصریح کرد:

وقتی فرد در یک خانواده افسرده پرورش می یابد و والدین نیز راه و روش حل مشکلات را برای مبارزه با چنین شرایطی به فرزندان خود آموزش ندهند در نتیجه فرد به سمت افسردگی و خودکشی سوق داده می شود که اگر شرایط تغییر کند و فرد از چنین محیطی خارج شود به مراتب بهبود خواهد یافت وی گفت: خودکشی ارثی نیست اما بسیاری از روان شناسان معتقدند که افسردگی و بطور کلی مشکلات روحی و روانی جنبه ارثی دارند و محیط نیز در شکل گیری این شرایط دخالت دارد در صورتیکه جامعه شناسان مسائل اجتماعی و هم مسائل و ژنتیکی را در بروز مشکلات روحی و روانی دخیل می دانند.

صالحی ضمن اشاره به نقش محیط در کاهش فشارهای روحی روانی افزود: با کاهش افسردگی اجتماعی خودکشی نیز کاهش می یابد زیرا میان این دو مقوله یک همبستگی وجود دارد پس باید بگوییم که مشکلات روحی و روانی صرفاً به دنبال یک عامل بوجود نیامده است بلکه عوامل متعددی از جمله مسائل تربیتی دوران کودکی ،مسائل شغلی ،محیط زندگی،، نحوه تربیت، شخص را مستعد مسائل و مشکلات روحی روانی می کند.وی ادامه داد: هنگامی که فرد توانایی سازگاری با محیط را ندارد به این معنی که وقتی یک فشار روانی بر فرد وارد می شود ،در صورت عدم توانایی سازگاری با مشکل و شیوه مقابله با آن تعادل به هم می خورد و فرد دست به انجام هر کاری می زند.

وی به بالا بودن آمار خودکشی در میان زنان نسبت به مردان اشاره کرد و خاطر نشان ساخت اصولا اقدام به خودکشی در میان زنان بیشتر است اما درصد خودکشی های موفق در میان مردان بیشتر است زیرا خودکشی زنان عموماً با وسایلی است که موجب جلب ترحم افراد می شود، مانند خوردن قرص و آتش سوزی، در صورتیکه که اقدام به خودکشی در مردان غالباً از طریق دارزدن و با اسحه گرم صورت می گیرد، زیرا احتمال برگشت در آن وجود ندارد. که البته همه اینها جنبه محیطی دارد و از یاد گیری های اجتماعی نشات می گیرد.

مسعود صالحی گفت: متاسفانه آمار خودکشی در سالهای اخیر افزایش یافته است که از عوامل آن شکست هایی است که افراد در مورد وقایع مهم زندگی خود با آن مواجه می شوند و در جوانان و نوجوانان نیز بدلیل احساس عدم درک شدن از سوی خانواده ،درگیری و تنش های خانوادگی و غیره از جمله عوامل افزایش آمار خودکشی است.

وی تصریح کرد: از دیدگاه روان شناسی ،محدویت های اجتماعی نیز در خودکشی ها دخیل می باشند لذا اگر شخص در یک سبک تربیتی قدرت طلب که بسیاری از خانواده ها آنرا بکار می گیرند پرورش یابد و از آن جا که والدین خود تعیین کننده تمامی تصمیمات فرزندان هستند در این جا است که فرد افسرده شده و به سمت مشکلات روحی و روانی از جمله خودکشی گرایش پیدا می کند. وی نقش جنگ را در بروز بحران های روحی و روانی یاد آور شده و خاطر نشان کرد:

روان شناسی یک اختلالی به نام اختلال استرس پس از ضربه وجود دارد که فرد پس از برخورد ویا دیدن اتفاقات و وقایع دردناک دچار یک سری مشکلات روحی و روانی می شود که در استان خوزستان نیز پس از گذشت چند سال ،بدلیل مشکلات ناشی از جنگ مانند تخریب ها ،بمباران ها و غیره آمار خودکشی تقریباً در حال افزایش است.

صالحی گفت: اگر جوانان و نوجوانان از دید مثبت به وقایع زندگی نگاه کنند و قابلیت انعطاف پذیری ،تلاش در جهت گرفتن سبکهای تصمیم گیری و حل مسئله ،افزایش ارتباطات اجتماعی و کسب فنون مقابله با استرس را کسب کنند متوجه خواهند شد که راه خودکشی راهی کاملا غیر منطقی است.

دکتر فرهنگ ارشاد جامعه شناس و عضو هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز پیرامون خودکشی گفت: خودکشی یک مقوله پیچیده و منحصر به فرد با ابعاد فردی و جمعی است که در جامعه شناسی یکی از از زمینه های دقیق تحلیل خودکشی مبتنی بر نظریه امیل دورکیم (فرانسوی) است که بحث بی هنجاری را مطرح می کند و می گوید:

جوامع در اثر برخی رویدادهای ناگهانی ،همبستگی و انسجام خود را از دست داده و همبستگی و انسجام تازه ای پیدا می کنند لذا در این میان شکافی ایجاد می شود که به آن دوران آنومی و بی هنجاری اطلاق می شود که قطعاً هر چه این دوران طولانی تر باشد پیامدهای آن نیز سنگین تر خواهد بود.

وی تصریح کرد: دورکیم بر اساس تحلیل هایی که انجام داد به این نتیجه رسید که پس از جنگ ها دوران بی هنجاری و آنومی شکل می گیرد و آمار خودکشی بالا می رود. بطوریکه حتی در مناطقی که مستقیماً تحت تاثیر جنگ نبوده اند آمار خودکشی افزایش می یابد. لذا مدت زمان افسردگی پس از جنگ به طول زمان جنگ و لطمات اقتصادی و جانی ناشی از آن که جنگ زده تحمیل می شود بستگی دارد که باید بگویم آمار خودکشی سریعاً پس از اتمام جنگ افزایش نمی یابد بلکه این امر بتدریج صورت می پذیرد و با فروکش کردن بحران ها آمار نیز فروکش خواهد کرد.

عضو هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز افزود: بعضی از خودکشیها که به شیوه های فجیح صورت می گیرد دارای ویژگی روانی و روان شناختی است ولی بالاخره کسی که خودکشی می کند چون احساس می کند که به انتها رسیده و هیچ امیدی برای زنده ماندن ندارد و همه درها را برروی خویش بسته می بیندمر نهایت اقدام به خودکشی می کند.

دکتر ارشاد عوامل داخلی و بین المللی را از منابع بی هنجاری برشمردو خاطر نشان کرد با گسترش شبکه های جهانی ، دنیا بگونه ای شده است که با رخدادی در آن سوی جهان ظرف مدت کوتاهی عامه مردم در این سوی جهان با خبر می شوند و نسبت به پیامدهای مثبت و منفی آن واکنش نشان می دهند که معمولاً واکنش هایی که در قبال این گونه اتفاقات صورت می گیرد منفی است و اغلب این تصاویر خودکشی و نا امیدی را به مردم خصوصا جوانان القاء می کند.

وی با اشاره به نقش و جایگاه خانواده ها و نحو مقابله آنها با مشکلات روحی و روان فرزندان افزود: خانواده ها در وقوع چنین پیامدهایی نقش مهمی را بر عهده دارند که بدلیل جو بی هنجاری ،کنار آمدن والدین با جوانان هیجان زده کار مشکلی است اما در صورت وجود روابط سنجیده میان پدر و مادر و برخوردار از یک جو نسبتاً متعارف و متعادل در خانه ،بعید به نظر می رسد که فرد به سوی خودکشی ،فرار از خانه و برخی از رفتارهای افسار گسیخته گام بردارد. دکتر ارشاد گفت: امروزه تاثیر خانواده در مقابل تاثیرات تلویزیون و شبکه های رسانه ای کاهش یافته است لذا نقش موثر خانواده ها در جهت یابی جوانان نقش مفید و مثبتی است.

پخش برخی تصاویر و اخبار ناامیدی و خود کشی را به مردم خصوصا قشر جوان القاء می‌کند

وی به عوامل موثر در شکل گیری معضل خودکشی اشاره کرد و یاد آور شد.

معمولاً در سنین نوجوانی آمار خودکشی پائین است زیرا اصولاً خودکشی در دوران جوانی یعنی در مرز کمتر از ۳۰ سالگی افزایش می یابد و پس از این سن دوباره آمار خودکشی کاهش می یابد و از سنین ۶۵ سالگی مجداً آمار خودکشی افزایش می یابد اما اینکه درصد خودکشی در میان زنان بیشتر از مردان است اختلاف نظر وجود دارد که دورکیم معتقد است مردان بیشتر از زنان خودکشی می کنند البته همیشه و در همه موارد چنین نیست.



افزایش بی رویه نرخهای کرایه تاکسی مردم را کلافه کرده است

افزایش سالیانه قیمت سوخت بنزین بهانه ای گردیده تا رانندگان خودروهای تاکسی هر از گاهی نرخهای داخلی را افزایش دهند که در این میان مردم دچار سردرگمی شده اند.

سال ۱۳۸۱ در حالیکه دولت مبلغ ۵۰ ریال به هر لیتر بنزین افزود از طرف دیگر شاهد افزایش قیمتها توسط رانندگان تاکسی بین ۲۵۰ تا ۵۰۰ ریال هستیم که البته این امر در شهر اهواز نمود بیشتری دارد و این در حالی است که متاسفانه هیچگونه نظارت قانونی از سوی سازمان تاکسیرانی و یا حتی کمیته بازرسی و نظارت بر قیمتها صورت نمی گیرد و تابلویی که بر سر معابر و ایستگاه نصب گردیده و نرخهایی نیز در آن درج شده است بیشتر جنبه دکوروتزئین دارد. در این میان اتومبیلهای شخصی نیز مزید بر علت گریده زیرا برای این گونه حوزه ها هیچ مرجع قانونی نیست که احیاناً در صورت بروز مشکل به آن جا رجوع کرد. بدون شک همه ما میدانیم که سیستم حمل و نقل نقش بسزایی در زندگی روزمره مردم و حتی اقتصاد کشور دارد و افزایش سوخت می تواند تاثیری منفی در برداشته باشد که این افزایش مسائل دیگری را تحت شعاع خود قرار می دهد و مسئولین امر قبل ازافزایش نرخ باید همه مسائل و جوانب را در نظر بگیرد.

حال اگر چنانچه تاکسی در مورد افزایش کرایه تاکسی سوال شود آنها معتقدند با افزایش نرخ سوخت قیمیت بسیاری از کالاها از جمله لوازم یدکی ماشین آلات هزینه تعمیرگاه ها و لاستیک ماشین و غیره نیز افزایش یافته است.

آیا تاکنون باخود اندیشیده ام که در این میان مقصر اصلی کیست،مردم ،مسئولین،رانندگان تعمیرگاهها و یا فروشگاه ؟ چیزی که به چشم می خورد فشار طاقت فرسایی است که متوجه مردم فقیر می شود.

از جمله را ه کارهایی که می توان بدان اشاره کرد توزیع یارانه سوخت میان این صنف می باشد از طرف دیگر ایجاد اتحادیه و سندیکاهای تاکسیران جامع که بتواند خدمات شایسته و در خورتوجه ای به آنها ارائه دهد نیز می تواند موجب دلگرمی این قشر شود خدمات دیگر از قبیل تاسیس تعاونیها جهت خرید مایحتاج زندگی توزیع ابزار و یراق لولزم یدکی خودرو نیز می تواند در این مهم موثر باشد . به هرحال ابتدا باید حداقل تسهیلات را در اختیار آنها قرار داد و سپس و سپس انتظار بازدهی و کارایی لازم را د اشته باشیم

با توجه به مطالبی که ذکر شد نمی توان از نقش اتحادیه و سازمان تاکسیرانی غافل شد زیرا اگر نظارت صحیح ، جامع و کاملی وجود داشته باشد و با رانندگان خاطی بدون هیچگونه عذرو بهانه ای برخورد قانونی صورت گیرد و از سوی دیگر سخت گیری و جمع آوری خود روهای شخصی و تبدیل آنها به تاکسی های ویژه می تواند مثمرثمر واقع شود به هرحال همه ما میدانیم که هیچ شهری مانند اهواز افزایش نرخ درون شهری ندارد و به جزات می توان شهر اهواز را پس از تهران گرانترین شهر کشور از هر لحاظ عنوان کرد و این به نوبه خود یک رکود از جهت منفی می باشد البته ازنقش مردم در جهت جلوگیری از گرانی نباید غافل شد شاید خود ما نیز برخی مواقع شاهد مشاجرات لفظی بین مسافر و راننده باشیم و یا حتی برای خود ما نیز این مسئله پیش آمده باشدبه هرحال با جانبداری به حق ودرست از یکدیگر می توان مشکل را برطرف نمود حال اگر چنانچه بی تفاوت از کنار این مسائل عبور کنیم رخدادن هر نوع حادثه ای قابل توجیه است

محمود بابائی

حقوق خانواده



سوال هفته :

زنی که هم اکنون شاغل است آیا زوج میتواند مانع ادامه اشتغال وی شود ؟

رکسانا خسروی وکیل پایه یک دادگستری

اگردر ضمن عقد نکاح شرط شود که زن اشتغال به شغلی که هم اکنون دارد بعد از عقد نیز داشته باشد. مرد حق اعتراض ندارد

اگر به هنگام عقد مرد علم به اشتغال زوجه داشته ولیکن هم اکنون به دلایلی قصد ممانعت از ارائه حرفه یا شغل همسر را داشته باشد می تواند به استناد ماده ۱۱۱۷ قانون مدنی با تقدیم دادخواست به خواسته منع زوجه به ارائه حرفه یا شغل خود صدور حکم لازم را خواستار شود که البته دادگاه با تحقیق و عرف معمول اگر شغل زوجه را مغایر با حیثیت زن و مرد دانست حکم بر ممانعت از اشتغال زوجه صادرمی شود ،در غیر اینصورت خواسته زوج را رد می نماید . شایان ذکر است در مواقعی که خساراتی از بابت ممانعت زوجه از حرفه یا شغل به افراد یا موسساتی وارد شود که قابل مطالبه است. ناگفته نماند که ماده ۱۸ قانون حمایت از خانواده نیز چنین حقی را برای زن قائل شده است و بند ۵ شرایط ضمن عقد نکاح نیز در صورت عدم رعایت دستور دادگاه بر منع اشتغال زوجه به شغلی از موارد تحقیق شرایط برای زن حق مقرر شده است.

شاهنامه، منشور هویت حماسی واخلاقی ایران زمین



امروزه،پس از گذشت قرون مختلف وعبور بشر از بحر انها واعصار گوناگون؛ از تحمل جور ستم شاهان وحاکمان تا رویاوری به دامداری و کشاورزی در دل دشت وصحرا، از مشاهده رسوم جاهلانه تاسیر در منش عالمانه وعارفانه، از انقلابهای پی در پی وریختن خون مظلومان توسط قابیلان تا رسیدن به قرن بیست ویکم وبا روری صنعت وتکنولوژی ودر راستای آن اشاعه فرهنگ بروکراسی اداری وشهرنشینی، همچنان نام فرهیختگان ومفاخر نکونام بر آسمان هر سرزمینی می درخشند و نشان توتم وهویت آن سرزمین می باشد. بدون شک گرامی داشت وياد آنها ضمن اغنای فرهنگ، همچون سدی استوار راه نفوذ فرهنگهای منحط ومنشهای ویران کننده هویت را در قرن حاضر مسدود می نماید.

غایت از نگارش این چند سطر اشارتی بود به سالروز نکوداشت یکی از مشاهیر وپهلوانان عرصه ادب وقلم ایران زمین،شیخ فرزانه توس؛ حکیم ابوالقاسم فردوسی که اثر جاودان او یعنی(شاهنامه) در زمره آثار نویسندگان حماسه سرایی چون هومر(صاحب الیاد وادیسه) ستارگان تابناک سپهر هنر و حماسه و درعین حال یکی از غنی ترین منابع آثار دراماتیک جهان میباشند.دراماتیک ازاین حیث که بطور چشمگیری علاوه بر صحنه پردازیهای زیبا وترسیم استادانه لحظات شوروحماسه،عناصرساختاری نمایشی اعم از ،کشمکش،اوج ،فرود ،پایان و... در آن بخوبی لحاظ گردیده است همچنین تجلی وجوه هات شخصی افراد تنهادرغالب دخالت در گیری عمل و عکس العمل ،مشخص می شوندنه به صورت شعار . مهمترین نکته ای راکه میبایست در آغاز این گفتار بدان اشاره نمایم روح بلند وطبع سرشاراز زیبایی حکیم توس است که او را تنها بعنوان یک حماسه شناس ویا یک شاعر چیره دست به جهانیان معرفی نمی نماید. بزرگان هنر وادب بر این موضوع بسیار واقفندکه شاهنامه را نمی توان از یک بعد مورد ارزیابی وشناخت قرار داد این اثر گرانسنگ از ابعاد مختلفی اعم از مذهب ، ملیت، حماسه، عرفان ، جوانمردی و... قابل تامل وبررسی میباشد که در هر مورد درهایی ارزشمندی از حکمت واندرز نهفته است.

در یک نگاهی دیگر شاهنامه را میتوان یک اثر نمادین لقب داد مطالعه عمیق، توام با شناخت شخصیت پردازیهای ماهرانه،ما را با نمادهای متفاوتی از جور وستم، ایمان، مذهب، عشق و وفاداری، شیاطین وسوسه انگیز و... روبرو می گرداند.در وصف شاهنامه سخن بسیار می توان گفت و شنید .در طول تاریخ این اثر گرانمایه ،از زوایای مختلف ومتنوعی همواره مورد تحلیل ،نقد و بررسی قرار گرفته است .اما نکته مهم در کلیه مباحث مطرح شده این است که هیچ فرد یا تفکری بطور یقین قادر به انطباق و یا ارتباط و زیر بافت اشعار شاهنامه با موضوعات و مفاهیم مشخص شده ای نبوده و نیست .شاید ظهور شاهنامه در برهه ای خاص از تاریخ و نه در عرصه حاضر و همچنین نگرش خردمندانه و معنوی شاید دلیل این ادعا باشد نوع نگرش افکار عمومی نسبت به کلیت شاهنامه و نوع مواجهه آحاد جامعه با آن از جمله مسائل مهم و حساسی است که دغدغه تمامی دلسوختگان اهل قلم و ادب بشمار می رود. در میان افکار عمومی عده ای با سطح نگری و عدم توجه عمیق به مفاهیم ،شاهنامه را در ردیف مجموعه داستانهای پوچ و سرگرم کننده و خرافی قلمداد می کنند!!

ناگفته پیداست ،ذهنی که از درک ماهیت و حقیقت اسطوره عقیم باشد،خواه ناخواه به سمت و سویی بی محتوا منحرف می گردد.

ما در شاهنامه با بعضی شخصیتهای اساطیری روبرو هستیم. شخصیتهایی که ماهیت وجودی آنها نشات گرفته از نگاه آرمانی انسان به هستی و یا به بیانی دیگر آینده((آرمانی بشر)) است و اعمال و یا گفتار قهرمان اسطوره (شاید با پرداختی اغراق آمیز) فوران اندرزها و حکمتهای معنوی و فلسفی است.

اسطوره داستان نیست . اما زمانی که اسطوره ها تکه تکه شوند خود به داستان مبدل می گردند. بطور اجمال تفاوت اساسی اسطوره ها با داستانهای بی منطق و کودکانه را می توان در یک جمله خلاصه نمود: ((در دنیای اساطیر با مفاهیم مینوی و الهی روبرو هستیم اما در داستانهای خرافی و کودکانه با مضامین عاری از محتوا و گیتیانه محض عنصر حماسه از اجزای مهم در ساختار شاهنامه بشمار می آید. حماسه راه ارتباط میان تاریخ و اسطوره می باشد. بنا به تعریف دکتر سید عطاالله مهاجرانی (در کتاب گزند باد) با حماسه گویی همه آهنگ رفتن انسانی را در خود ذخیره کرده است.... وقتی رستم به کین خواهی خون سیاوش به سوی افراسیاب حرکت می کند، رقص کلمه ها و توفان ابیات فارسی را ببینید:

زدلها همه ترس بیرون کنید
زمین را زخون رود جیحون کنید
به یزدان که تا در جهان زنده ام
به کین سیاوش دل آکنده ام
بر آن نسشت زرین کجا خون اوی
فرو ریخت ناکار دیده گروی
عالید خواهم همی روی و چشم
مگر بر دلم کم شود در دو خشم

حماسه از حیث لغوی مشتق گرفته از ((حمش))بمعنای زمین ناهموار می باشد. فردوسی حماسه پهلوان شاهنامه را توأم با غلبه بر نیروی اهریمنی و اشاعه مرام ومنش نیک جلوه داده است. این امر در عین حال بیانگر روحیه ایثار و جوانمردی بینش و روش رزم آوران ایرا ن زمین می باشد.

رستم قهرمان شاهنامه وزاییده ذهن خلاق ودراماتیک فردوسی و به بیانی متفاوت اسطوره نامی ایران زمین میباشد.براستی فلسفه وجودی این پهلوان سیستانی در اثر ارزشمند حضرت فردوسی چیست؟

برای پاسخ به این سوال باید اذعان داشت که در وهله اول ، منشا پیدایش این شخصیتهای آرمانی ضعف بشروشخص سراینده حماسه میباشد. شاعر تمامی ایده ها وآرزوهایی که خود قادر بنهادینه نمودن آنها نیست به قهرمان اسطوره می سپارد با مطالعه دقیق وکنکاشی جسورانه در شخصیت رستم در می یابیم که او نمادی از شجاعت، مذهب وعشق به میهن میباشد. وهمه امور محوله از جناب شاعر به آن،ریشه در اصول اخلاقی وجوانمردی دارند. رستم علی رغم خلق حماسه هایی نظیر جنگ بادیوان،شکست کاموس، کشتن اسفندیار، نبرد بااژدها وعبور از هفت خان هیچ گاه حب قدرت طلبی ورسیدن به پادشاهی را دروجود خود پرورش نداده است وشخصیت او بعنوان یک فرمانده دلیر ومیهن پرست تا پایان داستان باقی میماند. همچنین علائق روزمره مادی وشهوانی نیز نمیتواند مانع رسیدن این پهلوان به اهداف والای خویش گردد. بعنوان نمونه در شاهنامه میخوانیم که رستم تنها یک شب در بستر تهمینه(همسرش) آرمیده وبس.و نیز نیایشهای اودر پایان ویا آغاز نبرد با پروردگار، وجود جلوه های مذهبی را در شخصیت رستم به اثبات میرساند.وجود نقطه تراژیک یکی از نکات مهم واساسی در آثار کلاسیک ویا حماسی میباشد شاعر حماسه سرای برای آشکار نمودن نابرابری میان قهرمان حماسه با ذات پاک حق. قهرمان حماسه را بعد از بلند پروازیهای چشمگیر بوسیله یک نقطه ضعف ظریف وهمچنین اشتباه او از پای درمی آورد.

این نقطه ضعف دروجود تمامی قهرمانان حماسه در جهان قرار داده شده است. آشیل قهرمان حماسی یونان،بوسیله اصابت تیر در پاشنه پا، از پای در می آید در شاهنامه فردوسی اسفندیار از کودکی سراسر وجود خود را روئین تن می بیند وهمین ویژگی او را در برابر آماج تیر وسرنیزه محفوظ نگه میدارد. اما سرانجام رستم با پی بردن به راز یکی از چشمانش (رویین تن نگردیده) ، تیرکمان زهرآگین خود را به سمت چشم غیر رویین او نشانه گرفته وفرزند گشتاسب را بعد از آن همه شکوه وعظمت به خاک می نشاند.

رستم نیز پس از خلق حماسه های بیشمار و تبلور و تجسم اراده ای پولادین با حیله برادرش، شغاد از میان میرود.

موارد مذکور اثباتگر فناپذیری تمام قدرتهای مادی وفیزیکی میباشد. که فردوسی با استادی تمام،به پردازشی زیبا ومعجز در اثر خود به آن میپردازد. حکیم توس با بیان داستان ۷۰۰ ساله سلطنت جمشید وسرانجام کشته شدن او به دست ضحاک به تمامی حاکمان وصاحبان قدرت می آموزد که پایان غرور وتکبر وهمچین چشم پوشی از نیاز مردم چیزی جز فنا شدن و فروپاشی حکومت را ببار نمی آورد.

به یزدان هر آنکس که شد ناسپاس
بدلش اندر آید ز هر سو هراس
بجمشید بر تیره گون گشت روز
همی کاست زوفر گیتی فروز
چو آزرده شد پاک یزدان از وی
بدان درد درمان ندید روی

داستان قیام کاوه وسرانجام ضحاک نیز یکی از آموزه های فردوسی در حوزه سیاست وحکومت داری است. در عین حال پیش بینی او از وضعیت ایران فردا.

ضحاک(ازدهاک)نمادی بارز از یک عنصر بیگانه(بقولی عرب)، ظالم وخودخواه بود که بر اثر بوسه ابلیس دو مار بر شانه های راست وچپ او ظاهر میشوند، ضحاک می بایست آن مارها را از خوراک مغز انسانها سیر کند.

بدین بود بنیاد ضحاک شوم
جهان شد مراورا چو یک مهره موم
چنان بد که هر شب دو مرد جوان
چه کهتر، چه از تخمه پهلوان
بکشتی ومغز برون آختی
مرآن اژدها را خورش ساختی

در این میان کاوه آهنگر با دل داغ دیده از سوگ فرزندان که مغز آنها خوراک ماران ضحاک گردیده درفش مبارزه را بر علیه حاکم ظالم ومتحجربلندمیکند فردوسی با بینشی خردمندانه،انسانی از طبقه محروم ومحذوف جامعه را بعنوان منادی انقلاب وحق طلبی معرفی می نماید.

سوگنامه سیاوش پسر کیکاوس پادشاه سلسله کیانی، از آن جمله داستانهایی است که حزن و اندوه آن باعث گردیده که از زوایای مختلف مورد پردازشی نمایشی قرارگیرد. تعزیه سیاوش(سیاوش خوانی)، از آداب وسنن ملی وفرهنگی این سرزمین است از سالیان دور تا کنون از نسلی به نسل دیگر آموخته گردیده ودر مناسبتهای ویژه همواره به اجرا در می آید.

حکیم توسط سیاوش را نمادی از مظلومیت ودر عین حال جوانی رعنا وپاک معرفی مینماید. بیان حکایت عبور سیاوش از آتش واثبات حقانیت او بر علاوه بر اشاره به بعضی مناسک واعتقادات خاص مذهبی تاثیر بسزایی در تزکیه ذهن وروان مخاطب وخواننده اثر میگذارد.

اگر کوه آتش بود بسپرم
از این ننگ خواریست گر بگذرم
سرپر ز شرم و تباهی مراست
اگر بیگناهم رهایی مراست

این قسمت از داستان سیاوش وانتخاب(آتش) بعنوان عنصری تعیین کننده، میتواند مباحث ونظراتی پیرامون خود داشته باشد.

در وادی شاهنامه وبینش آینده نگر ومعنوی حکیم توس. سخن میتوان بسیار گفت. اما نکته مهم و موثر انتقال این فرهنگ ارزشمند به نسل امروز است.نسلی که در دنیای پیچیده صنعت وتکنولوژی قراردارد. نسلی که از یک سو تفکرات لائیک ضد مذهب ومعین از سوی دیگر ایده های متحجر وانحصار طلب ضد آزادی وتمدن، ذهن پویای آن را مورد تهدید قرار میدهند. و چه نیکو است که با ارج نهادن به آثار ارزشمندی چون شاهنامه از تمامی افکار پوچ و مخرب دوری جوییم.

به شرط آنکه عنایت به مفاهیم و زیر بافت اشعار حکیم فردوسی و همچنین یافتن راهکاری مناسب وامروزی جهت انتقال این مفاهیم به نسل امروز مورد اهتمام قرار گیرد.

•••••••••••••••••• رضا کیانی kiAni kwpa . Org.ir

معرفی کتاب

نام کتاب :و اما آب ....
تالیف : بهرام حاجی پور



ناشر: شرکت آب و فاضلاب اهواز

سئله آب بارها و بارها تحت عناوین مختلف وهربهانه و شیوه در قالب کتاب ،جزوه ،گزارش ویژه ،بولتن ،فیلم وعکس و... تهیه و ارائه گردید ،که غالبا حاوی یک پیام مشترک بوده وآن اینکه : وجود آب مایه سلامت جوامع انسانی و زیست بوم شهری است وانجام هرگونه فعالیت تولیدی وخدماتی بدون فراهم بودن آب مقدور نیست .

توصیف ارزشی وکاربردی آب به عنوان یک منبع جریان ساز و زندگی آفرین ،از یک طرف بسیار سهل و ساده است و از طرفی نامکن است و بعید؛که این دو خصیصه متضاد در مقابل خود قابل تامل و تفکر است .

کتاب حاضردر ۷۲ صفحه و با قیمت ۷۰۰۰ ریال عرضه شده است .

حرفهای ماندگار

(شب بارانی)

باران می شوید وعشق آتش می گیرد .رهگذری زیر باران به دنبال سایه ای غبارگرفته هما آغوش بی کسی در پی نگاه روشن دل است و پیرزنی پیاله خون در دست به سوی یک خزان تاریک رهسپار است و عشق آرام کوبه خانه یک مرد تنها را می کوبد تا در زیر باران به دنبال یک سراب خاموش روان شود .تکان شانه های بی قرار رهگذر و هق هق های تنهائیش دل شب را می شکافد ودر این شب همچنان باران می بارد .

زهرا بغلانی

هزار و یک شب

هوای طوفانی

جزوهایم را در دست گرفتم و از خانه به قصد مدرسه بیرون رفتم.

هوا طوفانی بود

مادرم گفت: حواست باشد.

من به حرفش خندیم . جزوه ها را سفت گرفتم.

به مغازه رسیدم پر از اجناس لوکس بود. حواسم جلب آنها شد دست جلو بردم تا یکی از آن اجناس را بگیرم.

باد جزوه هایم را برد. صدای خنده موزیانه اش را شنیدم.

نرگس ناظمی نیا

در مرا سم بزرگداشت مقام فردوسی بیان شد

فردوسی روشنفکری است که‌نیاز زمانش اش را بخوبی درک کرده است

مقام بزرگ شاعر حماس سرای ایرانی در روز تولدش گرامی داشته شد .

در این مراسم علوی ریاست اداره ناحیه یک اهواز طی سخنرانی کوتاه هدف از برگزاری اینگونه همایشها را برقراری ارتباط و آشنایی بیشتر میان نسل جوان و علاقمندان به مفاخر ادبی ایران دانست و گفت : قدرشناسی از این شاعر حماسه سرای ایرانی آشنایی با تاریخ پر افتخاری است که این مفاخر منشا تحول وباعث اعتلای آن بوده اند .شناخت شاهنامه یکی از راههای شناهخت هویت انسانی ایرانی است .شاهنامه یا به تهبیر زنده یاد اخوان ثالث خردمندانه ترازوی زباان فارسی است

همچنین در ادامه برنامه محمد کربلایی نماینده اهواز ،دکتر جوکار و دکتر محمد رضاصالحی مازندرانی در مورد شاهنامه و همچنین داستان پردازی در شاهنامه به سخنرانی پرداختند.

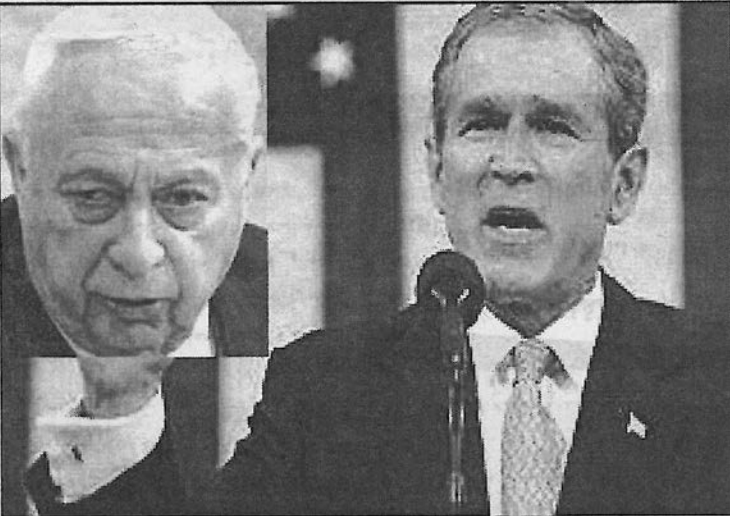
علل حمایت آمریکا از اسرائیل

رابطه آمریکا با اسرائیل بسیار مستحکم تر و در عین حال پیچیده تر انواع روابطی است که فی ما بین سایر کشورها در دنیا وجود داردو رابطه آمریکا با اسرائیل یک رابطه تنگاتنگ و متقابل است بدین معنی که موجودیت هر کدام بشکلی باورنکردنی متکی به موجودیت و استمرار و حیات دیگری است.

اگر امروزه آمریکا به خاطر حمایت از اسرائیل و آرمانهای خودخواهانه و غیر انسانی آن خود را رو در روی افکار عمومی جهان و نیز اغلب واحدهای سیاسی قرار داده و قاطعانه از اسرائیل حمایت می کند ،نه یک دغدغه بشر دوستانه و اخلاقی است که به خاطر دفاع و حمایت از یک اقلیت یهودی تبار ساکن در سرزمین های مسلمانان صورت گیرد (به قول یک ضرب مثل قدیمی :گربه در راه رضای خدا موش نمی گیرد).

و نرخی آنچنانکه برخی از تحلیل گران مسائل خاورمیانه مطرح می کنند به خاطر دستیابی به یک پایگاه سوق الجیشی و قابل اطمینان ،آمریکائیها ،اسرائیل را برگزیده و از آن حمایت می کنند.

اگر چه در مورد مسائل سیاسی ابراز نظر قاطعانه بسیار دشوار است و همواره باید شرط احتیاط را لحاظ نمود اما در این مورد . رابطه آمریکا و اسرائیل . می توان اذعان نمود که به طور قطع دلیل حمایت آشکار و بیدریغ آمریکا از اسرائیل از این واقعیت ناشی می شود که آمریکا یک کشور سرمایه دارای است و اساس اقتدار و فرادستی نظام های سرمایه داری بردو پایه سرمایه و ارتباطات استوار است که عدم و یا ضعف هر یک از این دو می تواند موجودیت چنین نظامهایی را با خطر فروپاشی و اضمحلال مواجه سازد. از آنجائیکه قریب ۷۰٪ از موسسات مالی موجود در آمریکا نظیر تراستها و شرکتهای چند ملیتی طراز اولی همچون :اکسون ،موبیل ،شورون ،ای بی ام ،زیراکس،کداک و.... و همچنین پولدارترین بانکهای بین المللی موجود در آمریکا نظیر ((چیس



مانهاتان))،((مورگان گارانتی)) ((کوهن ولوب)) ((لازارد)) متعلق به سرمایه داران صهیونیست است.از سوی دیگر مهمترین و سرشناس ترین موسسات ارتباطی، رسانه ای وتبلیغاتی آمریکاو جهان همچون خبرگزاریهای آسوشتید پرس . که به طور متوسط ۱۱ میلیون کلمه را در شبانه روز به اقصی نقاط جهان مخابره می کند . یونایتدپرس ،رویتر ،فرانس پرس و... و نیز روزنامه های پرتیراژ و بین المللی چون واشنگتن پست .باتیراژ ۱۰ میلیون نسخه در روز . نیویورک تایمز لوس آنجلس تایمز و... و شبکه های تلویزیونی ماهواره ای پربیننده ای چون C.B.N ، S.B .C ، N .C .N،تایم ،لایف و نیز کمپانیهای فیلمسازی قدرتمندی چون هالیود و بسیاری دیگر از موسسات رسانه ای و تبلیغی که از ذکر نام انها گذر می کنیم تماماً در اختیار سندیکاها و تشکیلات صهیونیستی موجود در ایالات متحده آمریکا می باشد،که از طریق این امکانات بی نظیر به طراحی و مهندسی افکار موجود در ایالات متحده آمریکا می باشد،که از طریق این امکانات بی نظیر به طراحی و مهندسی افکار عمومی جهان می پردازند و فرهنگ جهانی را مطابق قبول خود شکل می دهند و امر اطلاع رسانی را آنگونه که خود می خواهند و تشخیص می دهند به انجام می رسانند . از دیگر سو صهیونیستها با در اختیار داشتن لابی ها و مراکز قدرتی همچون ((شورای روابط خارجی)) ،((باشگاه متروپولتین)) ،((باشگاه رم)) ،بنیادهای فرهنگی سیاسی همچون ((بنیاد فورد))،((بنیاد کارنگی))و((بنیاد راکفلر)) حتی در تعیین و عزل و نصب رئیس جمهور و سایر دولتمردان آمریکایی و ترسیم خط مشی سیاسی این کشور تاثیر مستقیم ،موثر و انکار ناپذیری دارند و هرگاه اراده کنند می توانند رئیس جمهور و دولت فدرال آمریکا را از حمایت و پشتیبانی خود محروم ساخته و موجبات سقوط و یا حداقل کاهش شدید اقتدار و اعتبار این کشور را فراهم آورند.

از اینرو بسیار خوش باورانه و خوش بینانه است که ما فکر کنیم آمریکاییها تحت فشار اهرمهایی چون قطعنامه های سازمان ملل، تظاهرات خیابانی بر علیه آمریکا ،قطعنامه های تصویبی در برخی اجلاس های منطقه ای ،تهدید برخی از کشورها به قطع رابطه دیپلماتیک با آمریکا و... دست از حمایت اسرائیل خواهد کشید و این کشور را به حال خود رها خواهد کرد و یا در تنگنا قرار خواهد داد که قطعنامه های بین المللی را بپذیرد و سرزمینهای اشغالی را مسترد نماید.

بلکه واقعیت امر این است که در اتخاذ تصمیمات دولت تلاویو آمریکائیها نقش قابل ملاحظه ای ندارند و این خود صهیونسیتها هستند که روال شکل گیری تحولات منطقه و روند گفتگوهای مربوط به صلح اعراب . اسرائیل را ترسیم و مشخص می نمایند و در این میان دولت آمریکا تنها به ایفای یک نقش اجرائی دیکته شده و بدون اختیار عمل از سوی اربابان صهیونیست خود مکلف شده است .چرا که هر گونه فشار جدی از سوی دولتمردان کاخ سفید بر اسرائیل برای وادار ساختن این کشور به پذیرش صلح و پذیرش قطعنامه های سازمان ملل و استرداد سرزمینهای اشغالی می تواند منجر به فعال شدن شبکه های در هم تنیده و اختاپوس صهیونیسم بین الملل بر ضد آمریکا گردیده و منافع ملی و حتی امنیت ملی و موجودیت این کشور را به مخاطره بکشاند.

از اینرو باید به این واقعیت عجیب باور آورد که دولتمردان آمریکائی برای حفظ بقاء و اقتدار خود ناگزیر و ناچار به حمایت و حراست و حفظ موجودیت رژیم غاصب و نژاد پرست اسرائیل و مزدوری صهیونسیم بین الملل هستند.

اما به هرحال این واقعیت تلخ را نباید از نظر دور داشت که حمایت آمریکا از اسرائیل با هر هدف و هر انگیزه ای که صورت گیرد ،بیشترین و ناجوانمردانه ترین ضربات و لطمات را به مردم مظلوم فلسطین و پیکر جهان اسلام وارد ساخته است.



سید مهرداد موسوی
استاد دانشکده حقوق و علوم سیاسی
دانشگاه شهید چمران اهواز

با هزینه بالغ بر ۸ میلیارد ریال

بزرگترین مجتمع ورزشی مخابرات خوزستان افتتاح شد

● **مجتمع ورزشی پیام کارون قادر خواهد بود در یک زمان ۱۲ رشته ورزشی راخدمات بدهد وطراحی آن به شکل بسیار زیبا است**

مهندس خیاطی مدیر عامل شرکت مخابرات خوزستان در جلسه بهره برداری از مجتمع ورزشی پیام کارون گفت: اینک با استعانت از خداوند بزرگ شرکت مخابرات خوزستان صاحب یک مجتمع ورزشی بسیار زیبا گردیده است و با شکلی شایسته و در ظرف شانزده ماه آن را به اتمام رسانید تا پرسنل زحمتکش این شرکت با ورزش کردن در آن به سلامتی و تندرستی خود بپردازند. وی گفت: از آنجائیکه شادابی و سلامتی هر چه بیشتر پرسنل این شرکت به هنگام کار و در پایان کار از راه ورزش کردن مدنظر بود به این منظور احداث یک مجتمع ورزشی در دستور کار مرد اول و سایر مدیران اجرایی مشتاق ورزش شرکت مخابرات خوزستان قرار گرفت.

وی افزود:این مجتمع دارای زمین چمن فوتبال با جایگاه تماشاگر ،پیست مخصوص دومیدانی یک صد متر ،در کنار آن استخر سرپوشیده ،با سونای خشک ،سونای بخار ،جکوزی و سرویسهای جانبی آن ، سالن بدنسازی ،دوزمین برای رشته تنیس خاکی ،یک زمین با آسفالت خوب برای ورزشهای والیبال ،بسکتبال ، هندبال در هوای آزاد با یک طراحی چشم گیر و دیدنی می باشد.

مدیر عامل شرکت مخابرات خوزستان اظهار داشت :خداوند بزرگ را شاکریم که در حضور شما عزیزان،مدعوین و میهمانان گرامی ،ورزشکاران شرکت مخابرات ،ورزشکاران خوزستان این پروژه عظیم ورزشی را بنام مجتمع ورزشی پیام کارون افتتاح می کنیم. واقعیت اینست اینکار عظیم ماحصل تلاش خالصانه افراد پرسنل این شرکت می باشد که آنرا به ورزش خوزستان هدیه می دهیم. امیدواریم که اینکارانگیزه ای بشود تا ورزش در بعدهای مختلف شکوفاتر شود. بر خود واجب می دانم فعالیت جدید را آغازکنیم تا ان شاء ا... از برکت این پروژه بزرگ ،نام خوزستان در عرصه ورزش کشور و جهان بدرخشد.

مدیر عامل شرکت مخابرات خوزستان افزود: طراحی و اجرای این پروژه تماماً توسط کارکنان شرکت مخابرات خوزستان صورت گرفته است و شادابی و تندرستی کارکنان زحمت کش نیز موجب گردید تا دست به اینکار بزنیم و با نظارت مهندسین مخابرات و همکاری تربیت بدنی خوزستان زمین های شور مجاور این شرکت را به مجموعه ورزشی تبدیل نمائیم.

مهندس خیاطی تصریح کرد: زیرسازی زمین چمن فوتبال از نظر عملیات زهکشی و لوله گذاری بصورت گسترده صورت گرفته است و در واقع یکی از بهترین زمین های چمن فوتبال خوزستان بشمار می رود که این مجتمع ورزشی قادر خواهد بود در یک زمان ۱۲ رشته ورزشی را خدمات بدهد و طراحی آن به شکلی بسیار زیبا می باشد .

مهندس خیاطی افزود: هزینه ساخت نیز بالغ بر ۸ میلیارد ریال می باشد و خالصانه بگویم که اینکار با تلاش دسته جمعی همکاران بنده صورت گرفته است و امیدوارم همانطور که این وظیفه را نیز سرلوحه کار خود قرار داده ایم ،از شادابی و نشاط همکاران در مخابرات غافل نشویم و در جهت رشد و سلامتی بیشتر آنان قدم برداریم.

مهندس گرجیان مسوول ساخت پژوژه مجتمع ورزشی پیام کارون طی سخنانی از چگونگی شروع به ساخت این مجتمع ورزشی و کارهایی که در آن صورت گرفته است یاد کرد و گفت: شیرینی لحظه کار موقعی است که یک کار بزرگ با موفقیت به پایان برسد و اینک من این لحظه را (افتتاح پروژه را) شیرین ترین لحظه می دانم . ساخت این مجتمع ورزشی که کار بزرگی است، تماماً با همت و تلاش همکاران در این شرکت انجام و با تمام رسیده است که اینک مورد بهره برداری قرار گرفت. شخصاً اعتقاد دارم خواستن توانستن است ، این مجتمع ورزشی دارای نکات مهمی است که اینک مورد به مورد باستحضار می رسد.

این مجتمع ورزشی با توجه به امکاناتی که دارد از همین فردا تیم ملی فوتبال کشورمان می تواند در آن اردو بزند ،چرا که تمام امکانات آن عالی و استاندارد می باشد . قسمت زیر زمین چمن فوتبال این مجتمع ورزشی طی ۷ تا ۸ بار در شکل وسیعی سم پاشی گردیده است تا از این



طریق موریانه و حشرات موذی به ساختمان صدمه نزنند. در دیگای حرارتی استخر از جنس فولاد آتش بر استفاده شده است و اینکار مقاومت و عمل کار را بالا می برد. زمین فوتبال در ردیف زمین های بین المللی و مجهز به سیستمی است که بطور اتوماتیک هر گاه رطوبت زمین کم شود رایزنها بالا آمده آب پاشی شروع می شود و وقتی رطوبت به حد مطلوب رسید آب پاشی متوقف می شود و در صورت ریزش بارانهای شدید هیچگاه آب در آن جمع نمی شود و بطور کلی برای ایجاد این مجتمع ورزشی تعداد ۴۰۲۸۰ متر مکعب خاکبرداری بعمل آمده است و گفتنی اینکه روی خاک و شناخت کلی خاک این زمین چمن فوتبال از حضور چندین دکتر از اهواز و تهران استفاده شده است.



شرکت مخابرات استان خوزستان